



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

Instituto de Filosofia e Ciências Sociais
Universidade Federal do Rio de Janeiro

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Antropologia
CÓDIGO DA DISCIPLINA: FCS740/840
CARGA HORÁRIA: 45h.
CRÉDITOS: 3
PROFESSORA: Maria Laura Viveiros de Castro Cavalcanti
PERÍODO LETIVO: 2021-1
DIA E HORÁRIO: quartas-feiras, 9h-12h

Ementa: Nos anos 1970 a 1980, a formulação da teoria interpretativa da cultura e seus desdobramentos por Clifford Geertz lançou nova luz sobre a natureza da escrita antropológica, antecipando muitas das questões formuladas pela crítica pós moderna acerca da experiência etnográfica em antropologia. O curso toma esse debate como ponto de partida para o enfoque da singularidade da etnografia como forma de produção de conhecimento enfocando vertentes de tradição intelectual que conformam a antropologia brasileira. O caso em foco são os escritos do polivalente Mário de Andrade (1893-1945) sobre expressões populares/folclóricas no ambiente modernista dos anos 1920-1940. Por meio de textos escolhidos, examinaremos a relação do autor com a tradição dos estudos de folclore e teorias antropológicas vigentes na época, a presença da matriz romântica de pensamento em suas interpretações da cultura popular, suas consequências analíticas na delimitação desse campo de estudos, seus desdobramentos posteriores.

Programa:

I. Apresentação, Introdução e formulação das questões.

Etnografia, escrita, texto e narrativa

Geertz, Clifford. "Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura". P.3-21. Em *A Interpretação das culturas*. RJ: LTC, 2008.

_____. "Estar lá. A antropologia e o cenário da escrita". P. 11-39. Em *Obras e vidas. O antropólogo como autor*. Rio de Janeiro: editora UFRJ, 2002.

DaMatta, Roberto. "Relativizando o interpretativismo". pp. 49-77. Em Roberto Cardoso de Oliveira. *Homenagem*. IFCH/ Unicamp.



Stocking, George W. Jr. "The ethnographer's magic. Fieldwork in British Anthropology from Tylor to Malinowski". P. 70-120. _____. (Ed.) *Observers observed. Essays on Ethnographic Filedwork*. Wisconsin: The University of Wisconsin, 1983.

Strathern, Marilyn. *Fora de contexto: as ficções persuasivas da antropologia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2013.

II. Definição do plano de aulas. Leituras Coletivas.

Antropologia, estudos de folclore, culturas populares.

Cavalcanti, M.L. et al. "Os estudos de folclore no Brasil". pp 101-112. *Folclore e Cultura Popular: as várias faces de um debate*. Série Encontros e Estudos. Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular. Rio de Janeiro: Funarte, CNFCP, 1992.

Jardim de Moraes, Eduardo. "Modernismo e folclore". Pp. 75-78. *Folclore e Cultura Popular: as várias faces de um debate*. Série Encontros e Estudos. Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular. Rio de Janeiro: Funarte, CNFCP, 1992.

Sandroni, Carlos. "*Mário de Andrade, Antropófago*". Pp. 79-83. *Folclore e Cultura Popular: as várias faces de um debate*. Série Encontros e Estudos. Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular. Rio de Janeiro: Funarte, CNFCP, 1992.

III. Preparação, organização e Apresentação dos seminários

Os textos chaves de Mário de Andrade

Andrade, Mário de. *O turista aprendiz*. Estabelecimento de texto, introdução e notas de Telê Porto Ancona Lopez. São Paulo: Livraria Duas Cidades/Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia. 381 pp. 1976. [2015]

_____. "*Danças Dramáticas do Brasil*". pp. 23-84. *Danças Dramáticas do Brasil*. Mário de Andrade. Tomo 1 . BH e Bsb: Itatiaia/Pró Memória/ INL, 1982.

_____. *Música de feitiçaria no Brasil*. Ed. organizada por Oneyda Alvarenga. Belo Horizonte/Brasília: Itatiaia/INL, 1983.

_____. A entrada dos palmitos. *Revista do Arquivo Municipal*, ano 4, vol. XXXII, p. 51-64. 1937a.



_____. O samba rural paulista. Separata da *Revista do Arquivo Municipal*, n.41. p. 37-116. 1937b.

Botelho, André. A viagem de Mário de Andrade à Amazônia. *Rev. Inst. Estud. Bras.*, São Paulo, n. 57, p. 15-50, dez. 2013

Cavalcanti, Maria Laura. "Cultura popular e sensibilidade romântica. As danças dramáticas de Mário de Andrade." Em *Reconhecimentos: Antropologia, folclore e cultura popular*. RJ: Ed. Aeroplano, 2012.

_____. Mário de Andrade, folclorista. P. 147-170. Em Andrade, Mário. *Aspectos do folclore brasileiro*. Estabelecimento do texto apresentação e notas de Angela Teodoro Grillo. Edição coordenada por Telê Ancona Lopez. São Paulo: Ed. Global, 2019.

Cavalcanti, Maria Laura Viveiros de Castro e Fry, Peter "Brazil's music of sorcery according to Mário de Andrade: an introduction by the editors." *Vibrant, Virtual Braz. Anthr.*, 2017, vol.14, no.1. ISSN 1809-4341.

Lopez, Telê Porto Ancona. *Mário de Andrade: Ramais e Caminhos*. São Paulo: Duas Cidades, 1972.

Valentini, Luisa. 2013. *Um laboratório de Antropologia*. O encontro entre Mário de Andrade, Dina Dreyfus e Claude Lévi-Strauss (1935-1938). SP: Alameda.

Vieira da Cunha, Mário Wagner. A festa de Bom Jesus de Pirapora. Separata da *Revista do Arquivo Municipal*, n.41. p. 37-116. 1937.

IV. Encerramentos

Bibliografia obrigatória

Andrade, Mário de. " Danças Dramáticas do Brasil". pp. 23-84. *Danças Dramáticas do Brasil*. Mário de Andrade. Tomo 1 . BH e Bsb: Itatiaia/Pró Memória/ INL, 1982.

_____. A entrada dos palmitos. *Revista do Arquivo Municipal*, ano 4, vol. XXXII, p. 51-64. 1937a.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

Instituto de Filosofia e Ciências Sociais
Universidade Federal do Rio de Janeiro

_____. *Música de feitiçaria no Brasil*. Ed. organizada por Oneyda Alvarenga. Belo Horizonte/Brasília: Itatiaia/INL, 1983.

_____. O samba rural paulista. Separata da *Revista do Arquivo Municipal*, n.41. p. 37-116. 1937b.

_____. *O turista aprendiz*. Estabelecimento de texto, introdução e notas de Telê Porto Ancona Lopez. São Paulo: Livraria Duas Cidades/Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia. 381 pp. 1976. [2015]

Botelho, André. A viagem de Mário de Andrade à Amazônia. *Rev. Inst. Estud. Bras.*, São Paulo, n. 57, p. 15-50, dez. 2013

Cavalcanti, Maria Laura. "Cultura popular e sensibilidade romântica. As danças dramáticas de Mário de Andrade." Em *Reconhecimentos: Antropologia, folclore e cultura popular*. RJ: Ed. Aeroplano, 2012.

_____. Mário de Andrade, folclorista. P. 147-170. Em Andrade, Mário. *Aspectos do folclore brasileiro*. Estabelecimento do texto apresentação e notas de Angela Teodoro Grillo. Edição coordenada por Telê Ancona Lopez. São Paulo: Ed. Global, 2019.

_____ et al. "Os estudos de folclore no Brasil". pp 101-112. *Folclore e Cultura Popular: as várias faces de um debate*. Série Encontros e Estudos. Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular. Rio de Janeiro: Funarte, CNFCP, 1992.

_____ e Fry, Peter. "Brazil's music of sorcery according to Mário de Andrade: an introduction by the editors." *Vibrant, Virtual Braz. Anthr.*, 2017, vol.14, no.1. ISSN 1809-4341.

DaMatta, Roberto. "Relativizando o interpretativismo". pp. 49-77. Em Roberto Cardoso de Oliveira. *Homenagem*. IFCH/ Unicamp.

Geertz, Clifford. "Estar lá. A antropologia e o cenário da escrita". P. 11-39. Em *Obras e vidas. O antropólogo como autor*. Rio de Janeiro: editora UFRJ, 2002.

_____. "Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura". P.3-21. Em *A Interpretação das culturas*. RJ: LTC, 2008.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

Instituto de Filosofia e Ciências Sociais
Universidade Federal do Rio de Janeiro

Jardim de Moraes, Eduardo. "Modernismo e folclore". Pp. 75-78. *Folclore e Cultura Popular: as várias faces de um debate*. Série Encontros e Estudos. Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular. Rio de Janeiro: Funarte, CNFCP, 1992.

Lopez, Telê Porto Ancona. *Mário de Andrade: Ramais e Caminhos*. São Paulo: Duas Cidades, 1972.

Sandroni, Carlos. "Mário de Andrade, Antropófago". Pp. 79-83. *Folclore e Cultura Popular: as várias faces de um debate*. Série Encontros e Estudos. Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular. Rio de Janeiro: Funarte, CNFCP, 1992.

Stocking, George W. Jr. "The ethnographer's magic. Fieldwork in British Anthropology from Tylor to Malinowski". P. 70-120. _____. (Ed.) *Observers observed. Essays on Ethnographic Filedwork*. Wisconsin: The University of Wisconsin, 1983.

Strathern, Marilyn. *Fora de contexto: as ficções persuasivas da antropologia*. São Paulo: Terceiro Nome, 2013.

Valentini, Luisa. 2013. *Um laboratório de Antropologia*. O encontro entre Mário de Andrade, Dina Dreyfus e Claude Lévi-Strauss (1935-1938). SP: Alameda.

Vieira da Cunha, Mário Wagner. A festa de Bom Jesus de Pirapora. Separata da *Revista do Arquivo Municipal*, n.41. p. 37-116. 1937.

Bibliografia complementar:

Bakhtin, Mikhail. *Cultura popular na Idade Média e no Renascimento*. São Paulo: Hucitec, 1973.

Burke, Peter. *Cultura Popular na Idade Moderna*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1989.

Botelho, André. O modernismo como movimento cultural: uma sociologia política da cultura. *Lua Nova*. Revista de Cultura e Política, v. 111, p. 175-209, 2020.

Cambráia Naves, Santuza. *O violão Azul. Modernismo e Música popular..* Rio de Janeiro: FGV, 1998.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

Instituto de Filosofia e Ciências Sociais
Universidade Federal do Rio de Janeiro

Cavalcanti, Maria Laura V.C. & Correa, Joana R. O. (Orgs.) *Enlaces: cultura popular e estudos de folclore*. Rio de Janeiro: CNFCP, 2018.

Hoelz, Maurício. O espelho de Macunaíma: O Ensaio sobre música brasileira para além do nacionalismo. *Sociologia & Antropologia*, vol.8.02: 599-627. Mai-ago. 2018.

Jardim de Moraes, Eduardo. *Limites do Moderno: o pensamento estético de Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Relumedumará, 1999.

_____. *Eu sou trezentos*. Rio de Janeiro: Edições de Janeiro, 2015.

Stocking Jr., George W. "Romantic Motives and the history of anthropology". pp. 3-9 e "The ethnographic sensibility of the 1920s and the dualism of the anthropological tradition". pp. 208-279. *Romantic Motives. Essays on Anthropological Sensibility*. History of anthropology. vol 6.

Travassos, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2000.

_____. *Os mandarins milagrosos. Arte e etnografia em Mário de Andrade*. Elizabeth Travassos. Rio de Janeiro. Jorge Zahar Ed., 1997.

Todorov, Tzevetan. "A crise romântica". *Teorias do Símbolo*. pp.193-279. Campinas: Papyrus Ed., 1996.

Vilhena, Luiz Rodolfo da Paixão. *Projeto e Missão: o movimento folclórico brasileiro*. Rio de Janeiro:FGV, 1997.

Zengotita, Thomas de. "Speakers of being: Romantic refusion and cultural anthropology". pp. 74-123.

Avaliação: Seminários e trabalho intermediário (peso 1). Trabalho final (peso 2).

Observações: O programa e o planejamento sofrerão ajuste após a etapa introdutória do curso.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

**Instituto de Filosofia e Ciências Sociais
Universidade Federal do Rio de Janeiro**