



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA**

**Instituto de Filosofia e Ciências Sociais**

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:**

FCS741/FCS841

**DISCIPLINA:**

Moral, (Neo)Liberalismo e Ficções: Os Regimes Morais de Construção do Capital e do Capitalista em Obras Literárias

**LINHA DE PESQUISA**

Violência, Territorialidades e Moralidades

**CARGA HORÁRIA:**

45h

**CRÉDITOS:**

3

**PROFESSOR/A:**

Alexandre Werneck e Thais Aguiar (DCP/UFRJ)

**PERÍODO LETIVO:**

2024-2

**DIA**

Sexta-feira

**HORÁRIO**

9h-12h

**EMENTA**

O objetivo deste curso é oferecer ferramental teórico-metodológico para se analisar as formas como as imagens do capital e do capitalista são construídas. Essa empreitada será realizada a partir de leitura comparada entre algumas obras literárias clássicas e contemporâneas capazes de expressar/sintetizar alguns regimes dessa construção, bem como a partir de textos sociológicos, antropológicos e de teoria política - especialmente, a partir, tendo de um lado, de uma abordagem pragmatista e compreensiva e, de outro, de uma abordagem genealógica foucaultiana e spinozista. O curso partirá das leituras de seis universos literários/obras: 1) A Revolta de Atlas, de Ayn Rand.; o capitalista messiânico e sumidade técnica; 2) Histórias do Tio Patinhas, criado por Carl Barks para Walt Disney.; o capitalista aventureiro; 3) Histórias dos super-heróis Batman (alter-ego do bilionário Bruce Wayne), criado por Bob Kane e Bill Finger no universo DC, Homem de Ferro (o bilionário Tony Stark), criado por Stan Lee, Larry Lieber e os desenhistas Jack Kirby e Don Heck no Universo Marvel, e General Ancap, fantasia usada pelo presidente argentino Javier Milei.; os capitalistas "heroicos"; 4) O Adolescente, de Fiódor Dostoiévski.; o capitalista em formação; 5) O Grande Gatsby, de F. Scott Fitzgerald.; o capitalista em desconstrução; e 6) Um canção de Natal, de Charles Dickens.; o capitalista arrependido/regenerado. Pela fricção dessas imagens com os textos de análise, faremos a discussão crítica dos regimes morais segundo os quais o capitalismo persegue sua legitimação e acomodação.

## **PROGRAMA**

Obras literárias:

DOSTOIÉVSKI, Fiódor. O Adolescente. São Paulo: 34, 2020[1875].

RAND, Ayn. A Revolta de Atlas. São Paulo: Arqueiro, 2017[1951].

ROSA, Don (com citações a Carl Barks). A Saga do Tio Patinhas. São Paulo: Abril, 2015(1992).

LEE, Stan; BERNSTEIN, Robert; LIEBER, Larry. Coleção Clássica Marvel Vol. 8: Homem de Ferro Vol. 1. São Paulo: Panini, 2021[1963].

MILLER, Frank; MAZZUCHELLI, David. Batman: Ano Um. São Paulo: Panini, 2023[1987].

FITZGERALD, F. Scott. O Grande Gatsby. São Paulo: Penguin-Companhia, 2011[1925].

DICKENS, Charles. Uma canção de Natal. São Paulo: Penguin-Companhia, 2019[1843].

(DEMAIS TEXTOS A SEREM DEFINIDOS)

### **BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA**

RAND, Ayn. A Revolta de Atlas. São Paulo: Arqueiro, 2017[1951].

DOSTOIÉVSKI, Fiódor. O Adolescente. São Paulo: 34, 2020[1875].

FITZGERALD, F. Scott. O Grande Gatsby. São Paulo: Penguin-Companhia, 2011[1925].

ROSA, Don (com citações a Carl Barks). A Saga do Tio Patinhas. São Paulo: Abril, 2015(1992).

MILLER, Frank; MAZZUCHELLI, David. Batman: Ano Um. São Paulo: Panini, 2023[1987].

(DEMAIS TEXTOS A SEREM DEFINIDOS)

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

NÃO HÁ

### **AVALIAÇÃO**

A avaliação será feita por meio de um trabalho final

### **OBSERVAÇÕES**