Música, Som e Cultura (FCS760/860)

2020/1

Professores:
Wagner Chaves
Tatiana Bacal
Horário: Segunda-feira (14 as 17hs)

Expressiva, comunicacional e performativa, dotada de múltiplos usos e significados, a música é um campo fértil para investigação antropológica de um conjunto de temas e questões – experiências, memórias e identidades, transmissão de valores, *habitus* e conhecimentos, dramatização e explicitação de conflitos, tensões e violências, entre outros. Este curso pretende explorar o potencial analítico e etnográfico da música (e mais amplamente do som) na compreensão de processos sociais e simbólicos nos mais diferentes contextos, reunindo um conjunto de textos e reflexões de etnomusicólogos, antropólogos e sociólogos. Para problematizar as relações entre música e vida social, as discussões do curso serão organizadas através de três eixos: 1) mapeamento das configurações que proporcionaram a emergência de uma etnomusicologia ou antropologia da música 2) acompanhamento de determinados debates conceituais inerentes ao campo de estudo antropológico da música; 3) incursão em diferentes contextos etnográficos que dizem respeito a distintas práticas e valores em torno do fazer e conceber a música bem como as relações entre música e outras formas expressivas.

Para alcançarmos esses objetivos, o curso se estrutura em dois módulos: no primeiro, partindo do exame de autores e perspectivas teórico-metodológicas relevantes para a consolidação da etnomusicologia ou antropologia da música, pretende-se inicialmente mapear a constituição desse campo disciplinar (e seu dilema fundador de estar entre as artes e as humanidades) e em seguida problematizar as relações entre música e experiência, música e cultura, música e estrutura social, colecionismo e o papel dos arquivos sonoros; no segundo módulo, propomos uma incursão na bibliografia selecionada com foco em alguns debates contemporâneos que pensam a música como um bom lugar para se perceber (e se discutir) questões relativas às apropriações, fusões, hibridismos, representações fonográficas, performances, rituais e religiosidades, paisagem sonora, novas identidades, gosto e mediação.

Do ponto de vista etnográfico, o curso fará incursões em um vasto espectro de formas, tradições e contextos de práticas musicais – da musicalidade dos Kaluli da Nova Guiné às folias de santos reis norte mineiras; das formas de arte verbal dos Kisdeje do Brasil central ao samba carioca; das polirritmias dos Venda da África do Sul à música eletrônica; do candomblé à World Music.

16/03. Sessão 1. Apresentação

HIKIJI, Rose Satiko. 2006. “Das possibilidades de uma audição da vida social”. In HIKIJI, R.S.G. *A música e o risco.* São Paulo, Edusp/Fapesp. pp. 47-70.

23.03. Sessão 2. Etnomusicologia e Antropologia Sonora

BASTOS, Rafael José de Menezes. 1995. “Esboço de uma teoria da música: para além de uma antropologia sem música e de uma musicologia sem homem“. *Anuário Antropológico* 93, pp.9-73.

OLIVEIRA PINTO, Tiago de. 2001. “Som e música: questões de uma antropologia sonora”. *Revista de Antropologia*. v.44, n.1.

Leitura complementar:

MEYERS, Helen. 1992. “Ethnomusicology”. Em: MEYERS, H (ed) *Ethnomusicoiogy: an introduction.* W.W. Norton & Company: New York, pp.3-18.

30.03. Sessão 3. John Blacking: música, cultura e experiência

BLACKING, John. 2007. “Música, cultura e experiência”. *Cadernos de Campo*, v.16, pp.201-218.

_____ . 1973. *How musical is Man?.* London, Faber & Faber. (cap 2 “Music in society and culture”, pp 32-53 e cap 3 “Culture and society in music”, pp 54-88) (Há tradução do cap 2).

Leitura complementar:

TRAVASSOS, Elizabeth. 2007. “John Blacking ou uma humanidade sonora e saudavelmente organizada”. *Cadernos de Campo*, n.16, pp. 191-200.

Link da palestra da professora Suzel Reily sobre John Blacking:
https://www.youtube.com/watch?v=3HoCs8s9kiM&t=5218s

06.04. Sessão 4. Anthony Seeger: música, etnografia e arquivos

SEEGER, Anthony. 2008 (1992). "Etnografia da música". *Cadernos de pesquisa*, v. 17, p. 237-59.

_____. 1977. “Por que os índios Suya cantam para suas irmãs?”. In: Velho, G (org.) *Arte e Sociedade: ensaios de sociologia da arte.* Zahar editores, RJ.

_____ 1986. “The Role of Sound Archives in Ethnomusicology Today”. *Ethnomusicology*30:261-276.

Leitura complementar:

COHN, Clarice; VIEIRA, José Glebson; LIMA, Leandro Mahalem de; SZTUTMAN, Renato e HIKIJI, Rose. 2007. “Por que canta Anthony Seeger?”. *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, v.50, n.1, pp. 389-418.

CAVALCANTI, Maria Laura; GONÇALVES, Marco Antonio e GORDON, Cesar. 2018. “O banjo, a abelha e as flores: entrevista com Anthony Seeger”. *Sociologia e Antropologia,* Rio de Janeiro, PPGSA/UFRJ, v.8, n.2, pp. 657-689.

13.04. Sessão 5. Antoine Hennion: música, mediação e pragmática do gosto

LATOUR, Bruno. 1999. “Factures /fractures: from the concept of network to the concept of attachment”. In. *Anthropology & Aesthetics,* Res 36, Autumn.

HENNION, Antoine. 2003. “Music and Mediation: toward a New Sociology of Music”. In: *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction.* London and New York Routledge.

_____. 2011. “Pragmática do Gosto”. *Desigualdade & Diversidade – Revista de Ciências Sociais* da PUC-Rio, nº 8, jan/jul pp. 253-277.

20.04. Recesso pelo feriado de Tiradentes (não haverá aula)

27.04. Sessão 6. Steven Feld: da antropologia do som para a antropologia no som

FELD, Steven. 1989. *Sound and Sentiment: birds, weeping, poetics, and song in Kaluli expression*, 2nd ed. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

04.05. Sessão 7. Tia DeNora: novas perspectivas para a sociologia da música

Professor convidado: Frederico Barros (UFRJ)

DeNora, Tia. 2003. *After Adorno: rethinking music sociology*. Cambridge University Press. (capítulos a definir).

Leitura complementar:

DeNora, Tia. 2009 (2000). *Music in everyday life*. Cambridge University Press (introdução "Formulating questions - the ´music and society´ nexus" (pp1-21) e Cap 6 "Music's social powers" (pp 151-163).

11.05. Sessão 8. Paisagem sonora em debate

SHAFFER, R. Murray 1997 (1977). "Música, paisagem sonora e mudanças na percepção". In: *A afinação do mundo*. Editora Unesp, SP, pp. 151-172.

FELD, Steven. 2004. "Doing Anthropology in Sound" (with Don Brenneis), *American Ethnologist* 31(4):461-474.

_____. "From Ethnomusicology to Echo-Muse-Ecology: Reading R. Murray Schaffer in the Papua New Guinea Rainforest". *The Soundscape Newsletter,* N° 8.

INGOLD, Tim. 2015. "Quatro objeções ao conceito de paisagem sonora". In: *Estar Vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. Editora Vozes, Petrópolis, RJ.

Leitura complementar:

SILVA, Rita de Cácia. 2015. "Sons e sentidos: entrevista com Steven Feld". *Revista de Antropologia,* São Paulo: USP, v 58, n.1, pp 439-468.

FELD, Steven. 2014. "Pensando na gravação de paisagens sonoras". *Música e Cultura,* vol.9

18.05. Sessão 9. Por entre camadas e sons

BACAL, Tatiana. 2012. *Música, máquinas e humanos: os DJs no cenário da música eletrônica*. Editora Apicuri, Rio de Janeiro. (capítulos a selecionar).

BARROS, Felipe. texto a definir

25.05. Sessão 10. Música, contexto e performance

HERNDON, Marcia. 1971. "The Cherokee ball game cycle: an ethnomusicologist's view". *Ethnomusicology,* 15(3): 339-352

QUERESHI, Regula. 1987. "Musical sound and contextual input: a performance model for musical analysis". *Ethnomusicology,* 31: 56-86

KEIL, Charles. 1998. "Call and response: applied sociomusicology and performance studies". *Ethnomusicology* 42(2): 303-312.

01.06. Sessão 11. Sambas, modernidade e brasis

Professores convidados: Felipe Trotta (UFF) e Miguel Jost (PUC-RJ)

TROTTA, Felipe. 2019. “Qual é o lugar do pagode no centenário do samba?" *Revista E-Compós* v.22, 19 pgs.
https://www.e-compos.org.br/e-compos/article/view/1463

JOST, Miguel. 2015. A construção/invenção do samba: mediações e interações estratégicas. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, (62), pp. 112-125.
http://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/107219

08.06. Sessão 12. Gravação e representação fonográfica

Professor convidado: Edmundo Pereira (UFRJ)

PEREIRA, Edmundo. 2016. “Representação fonográfica e curadoria sonora: notas sobre dialogia e desentendimento”. In: ACAM Portinari; Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo; Secretaria da Cultura (SP). (Org.). *Direitos indígenas no museu - Novos procedimentos para uma nova política: a gestão de acervos em discussão.* São Paulo e Brodowski: ACAM Portinari; Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo; Secretaria da Cultura, pp. 33-49.

MEINTJES, Louise. 2005. “O sentimento da política: produzindo ‘zuluidade’ em um estúdio de gravação sul-africano”. In: *Debates: Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música.* Rio de Janeiro, Centro de Letras e Artes/UNIRIO.

GOODY, Jack. 2012. “O antropólogo e o gravador de sons”. In: *O mito, o ritual, o oral*. Petrópolis: Vozes.

15.06. Sessão 13. Tempo, espaço e fazer musical

SCHUTZ, Alfred. 1976 [1951]. "Making music together". In: *Collected Papers II*: *Studies in Social Theory*, pp. 159-178.

TITON, Jeff Todd. 1989. “Ethnomusicology as the study of people making music. “Paper delivered at the annual conference of the Society for Ethnomusicology

CHAVES, Wagner Diniz. *Em busca do limiar sonoro: gestos, sons e riscos na afinação das folias* (no prelo)

22.06. Sessão 14. Música, participação e escuta

SMALL, Christopher. 1998. *Musicking: the meanings of performance and listening*. Middletown, Ct: Wesleyan University Press. Prelude (pp. 1-18).

FINNEGAN, Ruth. 1989. *The hidden musician: music-making in an English town*. Cambridge: Cambridge University Press. (CAP. 1, 2 e 21).

Leitura complementar:

VILLELA, Alice; TONI, Flávia; MUNIAGURRIA, Lorena; GRUNVALD, Vitor. 2019. "O musicar como trilha para a etnomusicologia". *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n.73, pp. 17-26.

29.06. Sessão 15. Etnomusicologia aplicada em debate

Professor convidado: Samuel Araujo (UFRJ)

ARAÚJO, Samuel. "From neutrality to praxis: the shifting politics of Ethnomusicology in the contemporary world", *Musicological Annual* X L I V / 1, pp. 13-30.

https://drive.google.com/file/d/16wcxibDgJF9y7KRznAzcu_oyWRqo3_op/view?usp=drivesdk