

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA E NARRATIVA: DO MITO À LITERATURA – 2020/1

PROFESSOR: Cesar Gordon

Horário: 6ª feira – 14h às 17h / Local: Sala 420

PROGRAMA

O objetivo de curso é examinar possibilidades e limites do estudo de mitos e de outras formas narrativas literárias como via de acesso ao conhecimento antropológico. Em um curso anteriormente ministrado no PPGSA, demos início a este empreendimento, procedendo a um confronto entre duas abordagens alternativas e eventualmente complementares, no âmbito da antropologia e das ciências humanas: a abordagem estruturalista, tal como elaborada por Claude Lévi-Strauss, e a chamada "teoria mimética", tal como desenvolvida por René Girard. Tal comparação nos apontou a necessidade de explorar as interseções entre teoria antropológica e teoria literária. Por isso, no presente curso, procuramos ampliar a reflexão nesta direção, por meio da leitura de autores e obras que permitam resgatar a possibilidade de análise de textos míticos e literários como representação, portanto como simbolização de experiências biográficas, sociológicas e antropológicas concretas. Se a antropologia interpretativa esposada por um autor como Clifford Geertz tratava a "cultura como texto", neste curso pretendemos tratar "os textos como cultura". O curso está dividido em duas partes. Na primeira parte, abordaremos a trajetória da análise dos mitos e narrativas na antropologia, desde os autores clássicos da fase formativa até o período comumente tratado de pós-estruturalista, no qual se efetiva a dissolução da relação entre o texto e seu referente representacional. Na segunda parte, buscaremos referenciais teóricos para além das fronteiras da antropologia, precisamente na teoria literária, na tentativa de consolidar conceitualmente modelos de análise representacional e de aprofundar a compreensão da relação entre linguagem e experiência vivida.

Sessão 1 (20/3): Apresentação do curso

Com a participação do convidado professor Marcos Milner (doutor PUC/RJ)

Sessão 2 (27/3): Origens e Desenvolvimento

LINCOLN, Bruce. 1999. Theorizing Myth: narrative, ideology, and scolarship. Chicago: UCP. Parte I: Mythos among the Greeks e Parte II: A modern history of myth.

Sessão 3 (03/4): O pré- estruturalismo

STRENSKI, Ivan. 1987. Four theories of myth in the twentieth century history: Cassire, Eliade, Lévi-Strauss e Malinowski. Iowa: University of Iowa Press. (Capítulos 1 – Introduction; 2 - Ernst Cassirer: political myths and primitve realities.

DUBUISSON, Daniel. 2008. *Mythologies do XXe Siècle: Dumézil, Lévi-Strauss, Eliade*. Villeneuve D'Ascq: Press Universitaire du Septetrion. (Introduction; Première Partie: Georges Dumezil).

LINCOLN, Bruce. 1999. Theorizing Myth: narrative, ideology, and scolarship. Chicago: UCP. Parte III: New Directions).

Sessão 4 (17/4): A abordagem estrutural dos mitos

LÉVI-STRAUSS, C. 1971. *Mythologiques IV: L'homme nu*. Paris: Plon. (Finale). LÉVI-STRAUSS, C. 1978. *Myth and meaning*. University of Toronto Press/Schocken.

Sessão 5 (24/4): Estruturalismo: polêmicas

MERQUIOR, J. G. 1975. A estética de Lévi-Strauss. RJ: Tempo Brasileiro.

MERQUIOR, J. G. 1991. De Praga a Paris. RJ: Nova Fronteira.

PROPP, Vladimir. 1968. The Morphology of the Folktale. Austin: University of Texas Press.

Sessão 6 (08/5): Do estruturalismo ao pós estruturalismo

BARTHES, Roland. 1970. S/Z (Sarrasine): essais. Collection Tel Quel, Paris: Seuil.

Sessão 7 (15/5): Anatomia da Crítica (parte 1)

FRYE, Northrop. *Anatomy of criticism*. Princeton: Princeton University Press. (Introdução, Ensaio Primeiro e Ensaio Segundo)

Sessão 8 (22/5): Anatomia da Crítica (parte 2)

FRYE, Northrop. *Anatomy of criticism*. Princeton: Princeton University Press. (Ensaio Terceiro e Ensaio Quarto)

Sessão 9 (29/5): Desafios da representação: a mimese

AUERBACH, Erich. 1953. *Mimesis: the representation of reality in Western Literature*. Princeton: Princeton University Press.

Sessão 10 (05/6): Representação e mimese (parte 2)

AUERBACH, Erich. 1953. *Mimesis: the representation of reality in Western Literature*. Princeton: Princeton University Press.

Sessão 11 (12/6): Da literatura ao mito e vice-versa na Teoria Mimética

GIRARD, René. 1961. Mensonge romantique et verité romanesque. Paris: Grasset.

GIRARD, René. 1982. Le Bouc Émissaire. Paris: Grasset.

Sessão 12 (19/6): Representação da Crise no mito e na literatura

GIRARD, René. 1976. "Differentiation and undifferentiation in Lévi-Strauss and current critical theory", Contemporary Literature 17 (3): 404-429.

GIRARD, René. 1977. "Violence and Representation in the mythical text", MLN, 82 (5): 922-44.

GIRARD, René. 1990. Shakespeare: Les feux de L'envie. Paris: Grasset & Fasquelle.

Sessão 13 (26/6): Representação do Tempo

RICOEUR, Paul. 1983. *Temps et Récit*. (Vol. 1). Paris: Seuil (Avant-propos; Parte I, cap. 3 Temps et récit: la triple mimese; parte 2. Cap. 1: L'éclipse du récit).

Sessão 14 (03/7): Representação do Tempo (2)

RICOEUR, Paul. 1983. *Temps et Récit*. (Vol. 3). Paris: Seuil (Introduction, Parte II: Poétique du récit, histoire, fiction, temps).

Sessão 15 (10/7): Encerramento do curso / discussão final

Observações:

- 1) O programa é provisório e está sujeito a alterações no decorrer do curso. Igualmente, a bibliografia poderá sofrer ajustes, cortes ou acréscimos.
- 2) Leituras complementares serão indicadas a cada sessão.
- 3) Traduções em português ou espanhol poderão ser utilizadas, de preferência cotejadas com os originais para verificar eventuais falhas.