

Universidade Federal do Rio de Janeiro
IFCS- PPGSA - 2019-2
Antropologia das Formas Expressivas: Letras e Imagens
Profs. Maria Laura Cavalcanti e Marco Antonio Gonçalves
Terças-feiras, 14h às 17h.

Proposta: O curso pretende abordar conceitual e etnograficamente o campo das chamadas 'formas expressivas' refletindo sobre as relações entre antropologia e estética. Para tanto toma-se como ponto de partida a noção de etnografia tal como entendida e problematizada na perspectiva antropológica para a discussão de diferentes modos de produção de conhecimento sobre o mundo. O curso parte de um conjunto de noções articuladas a partir da ideia de etnografia - tal como texto, escrita, narrativa, interpretação, ficção - e caminha para o exame das possibilidades analíticas abertas por uma antropologia das formas expressivas, por meio de análises de obras literárias e imagéticas.

13/08 – Apresentação do curso, problemas e temas

Unidade I – Texto, escrita, interpretação, ficção

20/08; 27/08; 03/09

STRATHERN, Marilyn. Fora de contexto: as ficções persuasivas da antropologia. (159-210). In *O efeito etnográfico e outros ensaios*. São Paulo: CosacNaify, 2014.

STRATHERN, Marilyn. O Efeito etnográfico (345-406) In *O efeito etnográfico e outros ensaios*. São Paulo: CosacNaify, 2014.

THORNTON, R. J. "Imagine yourself set down ...": Mach, Frazer, Conrad, Malinowski, and the role of the imagination in ethnography". *Anthropology Today*, 1 (5), p. 7-14. 1985.

–
Complementar:

STOCKING JR, George. (Ed.) The ethnographers's magic: fieldwork in british anthropology from Tylor to Malinowski. (p. 70-120). In *Observers observed. Essays on Ethnographic Filedwork*. Wisconsin: The University of Wisconsin, 1983.

GONÇALVES, Reginaldo. "Apresentação", em Clifford, James. *A experiência etnográfica. Antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro, Ed UFRJ, 1998.

CLIFFORD, James. Sobre a modelagem etnográfica: Conrad e Malinowski. In *A experiência etnográfica. Antropologia e Literatura no século XX*. (Org. José Reginaldo Gonçalves). Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.

_____. Conte-me sobre sua viagem: Michel de Leiris. *Revista de Ciências Sociais* Fortaleza, v. 44, número 2, jul/dez, 2013.

CLIFFORD- J. Introdução: _verdades parciais. In *A Escrita Da Cultura: poética e política da etnografia*. Clifford, J e Marcus, G. (Orgs.). Rio de Janeiro: Eduerj, 2016.

ABU- LUGHOD, Lila. *A escrita contra a cultura*.

CERTEAU, Michel de. "Etno-grafia: a oralidade ou o espaço do outro: Léry. P. 211-230. Em *A escrita da História*. P.266-278. RJ: Ed Forense Universitária, 1982.

10/09

RICOEUR, Paul. "The model of the text: meaningful action considered as text". *New Literary History*, vol. 5, n.1. What is literature? (Autumn, 1973), p. 91-117.

_____. *Sobre a tradução*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2012.

GEERTZ, Clifford. 2) *A Interpretação das culturas*. RJ: LTC, 2008. (uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura).

GEERTZ, Clifford. *Cap. 1. Estar lá: a antropologia e o cenário dos escritos. In Obras e vidas. O antropólogo como autor*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002.

GEERTZ, Clifford. *Cap. 6. Estar aqui: de quem é a vida afinal. In Obras e vidas. O antropólogo como autor*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002.

GEERTZ, Clifford. *Cap. 1 Do ponto de vista do nativo: a natureza do pensamento antropológico In O saber local*. Petrópolis: Vozes. 1997.

Geertz, Clifford. A strange romance Anthropology and Literature. *Profession* (2003), pp. 28-36.

Complementar

GEERTZ, Clifford .Entrevista a Victor Aillo Tsu. *Revista de Estudos da Religião*. n. 3, 201, p. 126-133.

OLIVEIRA, Relivaldo Pinho de. Antropologia e filosofia: estética e experiência em Clifford Geertz. *Horizontes Antropológicos*, vol. 18, n. 37, jan-jun, 2012. p. 209-234

Unidade II - Alegoria, ressonância, mímeses, verossimilhança
17/09; 24/09;01/10

Alegoria

MacQueen, John. *Allegory*. The critical idiom. Londres, Methuen.

Rouanet, Sergio Paulo. Teoria do alegórico (37-44) In Introdução ao

Clifford, James. Sobre a alegoria etnográfica In *A experiência etnográfica. Antropologia e Literatura no século XX*. (Org. José Reginaldo Gonçalves). Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.

Ressonância

Greenblat, Stephen. Resonance and wonder. In Karp, Ivan & Lavine, Steven D. *Exhibiting cultures: The poetics and politics of Museum display*. Washington: Smithsonian Institute, 1991. p. 42-56.

Mimeses

Auerbach, Erich.

"A descoberta de Dante no romantismo" (p. 289-302);

<https://drive.google.com/open?id=1NqDIRWpQqZi6F5VBKnext50bCHn56SQxU>

As flores do mal e o sublime" (p. 303-332);

<https://drive.google.com/open?id=1CDGUYJvibYY-d6s8yrcJd0Unq966TCYC>

Marcel Proust: o romance do tempo perdido. p. 333-340. Em *Ensaio de literatura ocidental*. São Paulo: Duas cidades / Ed. 34, 2007.

<https://drive.google.com/open?id=1NqDIRWpQqZi6F5VBKnext50bCHn56SQxU>

Benjamin, W. A doutrina das semelhanças (On the Mimetic faculty).

<https://drive.google.com/open?id=1MOPFdAfD9yCTUS6VuIJOUiwr3PFD0PLS>

Link dos textos abaixo:

https://drive.google.com/open?id=1QEiPk7s_Ez753Amfy3yW7pD2wiu1PLpx

<https://drive.google.com/open?id=16QbSko2Qu4IbMl6-y3x7pdFoa2goXXI>

Gefen, Alexandre. La mimèsis: Introduction. 13-42. In *La Mimeses* (Gefen, Alexandre, Org.)

Diderot. L'imperfection du vrai, 187-189; In La Mimeses (Gefen, Alexandre, Org.)

Maupassant, Le Réalisme est un illusionisme. 192-195; In La Mimeses (Gefen, Alexandre, Org.)

Breton, Andre. Le procès du materialisme, 195-198. In La Mimeses (Gefen, Alexandre, Org.)

Barthes, R. L'effet de réel. 199-201. In La Mimeses (Gefen, Alexandre, Org.)

Flaubert, La signification des détail, 202-203. In La Mimeses (Gefen, Alexandre, Org.)

D'Aubinac, La vérité au théâtre. 123-126. In La Mimeses (Gefen, Alexandre, Org.)

Batteux. La belle nature. 126-128. In La Mimeses (Gefen, Alexandre, Org.)

Marmontel, Les paradoxes de L' Illusion. 129-135. In La Mimeses (Gefen, Alexandre, Org.)

Hamburger. Le je-origine de la representation. 93-95. In La Mimeses (Gefen, Alexandre, Org.)

Lessing. Poésie et Peinture: La présence des choses absentes. (85-88); In La Mimeses (Gefen, Alexandre, Org.)

Verossimilhança

Candido, Antonio. A personagem do romance. In *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

<https://drive.google.com/open?id=1DE7LjvIGKJxF51ogAeCYThPKRxLSF59m>

Gomes Sales, Paulo Emilio. A personagem Cinematográfica In *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

<https://drive.google.com/open?id=1LQUcwMrLBuCJOsmg1PxxvzJLVr-zFiRs>

Aumont, Jacques. *A imagem*. Rio de Janeiro: Ed. Papyrus, 2004. Cap. 2 pp. 96-113

https://drive.google.com/open?id=18hjE_pAhI46SqbZQRtFOp7JiC-JaRjXQ

Proposta de trabalho intermediário sobre Unidade I e II.

Unidade III. Imagem 15/10; 22/10

Warburg, Aby. Atlas. Dossiê Warburg.

https://drive.google.com/open?id=1A-i_5G8deFJ5ciJNWP39RyUNNK8UAQ-Y

Saiman, Etienne. As “Mnemosyne(s)” de Aby Warburg:
Entre Antropologia, Imagens e Arte

https://drive.google.com/open?id=1yFWEdri-BDtlzTSaeYNU9_5V6ah7O-

Didi-Huberman, Georges. Quando as imagens tocam o real

<https://drive.google.com/open?id=1QswEhiT6ML6nIPLxGTgCeJUBRJOzkba>

Didi-Huberman, Georges. Atlas. How store the world. (49-55)

<https://drive.google.com/open?id=1cKC7JeaBatp3TaQm2ODj4QbOFa6mg3hh>

DIDI-HUBERMAN, Georges -Atlas-Como-levar-o-mundo-as-costas. (1-4).

<https://drive.google.com/open?id=1S-1MTft4ZeXd46OmfiwDFVHnRLqogAph>

Xavier, Ismail. 2003. Cinema: revelação e engano. In O olhar e a cena. São Paulo Cosacnaify. (pp 31-57)

https://drive.google.com/open?id=1M40kWw_uD6gMPoAmZRuqVPnVceiYOkHs

Epstein, Jean. “A inteligência de uma máquina”. In Xavier, I. *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1983, pp. 283-287.

https://drive.google.com/open?id=12en5AfV0E_ZswzJigOzMblfCcWsNP8Az

Balázs, Béla. “Subjetividade do objeto”. In Xavier, I. *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1983, pp. 97-99.

https://drive.google.com/open?id=12en5AfV0E_ZswzJigOzMblfCcWsNP8Az

Jakobson, Roman. 1970. “Decadência do cinema?” In: Jakobson, R. *Linguística, poética e cinema*. São Paulo, Perspectiva. pp. 153-161.

<https://drive.google.com/open?id=125SIPPZbznIP7RvoBKD2y4lkd9OA8wac>

Eisenstein, Sergei. *A forma do filme*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002. Fora de quadro 35-48; A forma do filme: novos problemas 120-140.

<https://drive.google.com/open?id=1AI6UwqxT5eSfHjPvFv6MLQyK1nXBHQHu>

Gonçalves, Marco Antonio. *Pensamento sensorial: cinema, perspectiva e Antropologia*. 2012. (Vibrant – Virtual Brazilian Anthropology).

https://drive.google.com/open?id=15dftz9EWY-fg6ovXIWo4PdYF5BXmwE_2

Bateson, Gregory; Mead, Margaret. *Balinese Character*.

<https://drive.google.com/open?id=1Mxm3Qu07pn30CxaDawGGPSvtXilYPC>

Unidade IV- Escrita e literatura.

29/10

ABRAMS, M. H. *The mirror and the lamp. Romantic theory and the critical tradition.* London, Oxford, New York: Oxford University Press, 1953.

https://drive.google.com/open?id=1QQlgCM4crfXPs769lucy2V6bq6os_9u4

DUARTE, Pedro. *Estio do tempo. Romantismo e estética moderna.* Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

<https://drive.google.com/open?id=1Y8kc0jOFBWzkdY77s8yg1blzv39sQPwL>

https://drive.google.com/open?id=1tbU0QIlloVVKBB0_A3gQCeUcZulkhs42H

LANGER, Susan. "As grandes formas literárias". p. 291-317. Em. _____ *O sentimento e a forma.* São Paulo: Ed. Perspectiva, 2003.

<https://drive.google.com/open?id=1vScTb0o7tDtSbfKtp3-hz3gJxl4BNCW1>

05/11

Rapport, Nigel. Prefatory statments. In *Prose and Passion. Anthropology, literature and writing of E.M. Foster.* 1994. Manchester University Press.

Rapport, Nigel. Correspondances and conclusions: literature and anthropology. In *Prose and Passion. Anthropology, literature and writing of E.M. Foster.* 1994. Manchester University Press.

Wood, James. *Narrando (17-42).* In *Como funciona a ficção.* 2012. CosacNaify.

Segre, Cesare. "Narração, Narratividade". In. *Enciclopédia Einaudi. Literatura-texto.* Vol 17. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda. p. 57-69. 1989.

12/11

DaMatta, Roberto. Augusto Matraga e a hora da renúncia. Cap. V. Em *Carnavais, Malandros e heróis.* Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

https://drive.google.com/open?id=1xZgBVcUsuwnhPF3c_dXvUC0zlkpKNdSw

Guimarães Rosa. A hora e a vez de Augusto Matraga.

https://drive.google.com/open?id=1-D9tM9KV0qK_g8CucN-9fgJ1uzdOG_VL

Cavalcanti, Maria Laura V. C. . Luzia Homem, de Domingos Olympio: a construção de um mito-mulher. *Revista Brasileira*. 2019. Fase IX. Ano II, n. 99. P. 13-18. Abril-maio-junho 2019.

https://drive.google.com/open?id=19RTs271cNcm7bCKkehzJDhpM749_vjks

Domingos Olympio. Luzia-Homem.

<https://drive.google.com/open?id=1wAp7DMa1Dtdruo1dvD2LM2kzZ-fsP9Ly>

Unidade V- experimentos e exercícios

19/11;26/11; 03/12

Apresentação de trabalhos dos professores do curso no campo da narrativa escrita e visual. Apresentação de propostas para o trabalho final.

Cavalcanti, Maria Laura V.C. A Casa das Minas de São Luís do Maranhão e a saga de Nã Agontimé. In *Sociologia & Antropologia*, vol 09, n. 2 p.387-429. 2019.

Gonçalves, Marco Antonio. *Blade Runner BR, 2071*: sitiando fronteiras entre Ceilândia e Brasília (o cinema de Adirley Queirós). In *Revista de Antropologia*, dez, 2019 (no prelo)

<https://drive.google.com/open?id=1IFA1qg8EL2xpPGaIWaDFD6JifLVB1Gd6>

Gonçalves, Marco Antonio. O sorriso de Nanook e o cinema documental e etnográfico de Robert Flaherty. In *Sociologia & Antropologia*, vol 09, n. 2 p. 543-575. 2019.

http://www.sociologiaeantropologia.com.br/wp-content/uploads/2019/07/revista-sociologia-antropologia_v09n02_ARTIGO07-MarcoAntonioGoncalves_pt.pdf

Leituras complementares:

Gonçalves, Marco Antonio. INTRÉPIDAS IMAGENS: CINEMA E COSMOLOGIA ENTRE OS NAVAJO. In *Sociologia & Antropologia*, vol. 06, n. 3. P. 635-667.

http://www.sociologiaeantropologia.com.br/wp-content/uploads/2016/12/v6n03_03.pdf

GONCALVES, MARCO ANTONIO. "MOSCOU": O encontro marcado entre Coutinho e Tchekhov e a construção de uma estética distópica. *Novos estud. CEBRAP* [online]. 2016, vol.35, n.3, pp.157-170.

<http://www.scielo.br/pdf/nec/v35n3/1980-5403-nec-35-03-157.pdf>