



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

Instituto de Filosofia e Ciências Sociais  
Universidade Federal do Rio de Janeiro

**DISCIPLINA:** Modernismo: cultura, política e aprendizado social

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:**

**CARGA HORÁRIA:** 45h

**CRÉDITOS:** 4

**PROFESSOR(A):** André Botelho e convidados/as

**PERÍODO LETIVO:** Primeiro de 2022

**DIA E HORÁRIO:** Terças-feiras, 14hs-17hs

### Ementa

No centenário da Semana de Arte Moderna, a disciplina propõe discutir significados e sentidos sociológicos de curto, médio e longo prazos do modernismo brasileiro. Embora seja visto, sobretudo, como movimento estético de vanguarda, as ciências sociais têm oferecido meios de compreensão mais amplos do modernismo. A disciplina fará o balanço crítico dessas abordagens, ao mesmo tempo em que recomporá a caracterização do modernismo como movimento cultural. Do ponto de vista de uma sociologia política da cultura que temos desenvolvido nos últimos anos, o modernismo passa a ser visto como uma ação coletiva voltada para a mudança de ordem cultural da sociedade brasileira. No centro do debate, o percurso analítico e de pesquisa mais amplo do livro *O modernismo como movimento cultural. Mário de Andrade, um aprendizado* (2022).

### Programa

#### **12/04 – Apresentação da disciplina**

#### **19/04 - Por uma sociologia política da cultura**

BOTELHO, André. 2019. *O retorno da sociedade. Política e interpretações do Brasil*. Petrópolis, Vozes.

HOELZ, M. Cosmopolítica do entre-lugar. In: Botelho, André; Hoelz, Maurício; Bittencourt, Andre. *Sociedade dos textos*. Belo Horizonte: Relicário Edições, 2022 (no prelo).

EDER, Klaus. Identidades coletivas e mobilização de identidades. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, v. 18, n. 53, 2003.

## **26/04 - Mário de Andrade: fracasso e aprendizado social**

MMM - Modernismo por MinasMundo. Direção de Fábio Seixo. Disponível em: <https://youtu.be/LtaA98KNNLA>

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo, Livraria Martins Editora, 1978.

EDER, Klaus. As sociedades aprendem, mas o mundo é difícil de mudar. *Lua Nova*, n. 53, p. 5-29, 2001.

## **03/05 – Modernismo em três tempos**

NABUCO, Joaquim. *Minha formação*. Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília: INL, 1976.

ANDRADE, Mário de. *Carlos e Mário: correspondência entre Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade: 1924-1945*. Organização de Lélia Coelho Frota. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2002.

SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Edusp, 2008.

Lançamento/conversa: O modernismo como movimento cultural, de André Botelho e Maurício Hoelz. Disponível em: <https://youtu.be/3r3P5fTNXso>

## **10/05 – Modernismo e pré-modernismo – com Lília Moritz Schwarcz (USP)**

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *Lima Barreto: triste visionário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

## **17/05 – Modernismo: o conflito estético – com Rodrigo Jorge Ribeiro Neves (CNPq/PPGSA)**

LAFETÁ, João Luiz. 1930: a crítica e o modernismo. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000, p. 19-20. (Coleção Espírito Crítico).

SOUZA, Eneida Maria de. Mário de Andrade, o empalhador de passarinho. In: *Narrativas impuras*. Recife: Cepe, 2021.

## **24/05 – Modernismo e interpretações do Brasil – com Carmen Felgueiras (UFF)**

FELGUEIRAS, Carmen L. T. “Paulo Prado: Desordem, desmesura e descontrole na formação do Brasil.” São Paulo: Lua Nova, 2022 (no prelo).

## **31/05 – Modernismo e o conflito da cultura**

HOLLANDA, Heloisa Buarque de. *Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde*. 3a ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.

SANTIAGO, Silviano. O entre-lugar do discurso latino-americano. In: *Uma literatura nos trópicos*. Recife: CEPE Editora, 2019.

BASTOS, Elide Rugai; BOTELHO, André. Para uma sociologia dos intelectuais. *Dados*. Rio de Janeiro, v. 53, n. 4, p. 889-919, 2010.

## **07/06 - O debate sobre intelectuais e política**

BOMENY, Helena. *Um poeta na política. Mário de Andrade, paixão e compromisso*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2012.

MARTINS, Luciano. A gênese de uma *Intelligentsia*: os intelectuais e a política no Brasil, 1920 a 1940. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, n. 4, v. 2, p. 65-87, 1987.

MICELI, Sergio. Mário de Andrade: a invenção do moderno intelectual brasileiro. In: BOTELHO, André; SCHWARCZ, Lilia M. (Orgs.). *Um enigma chamado Brasil: 29 intérpretes e um país*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009, p. 160-172.

## **14/06 – Teorias dos movimentos sociais – com Karim Helayer (CNPq/PPGSA)**

ALONSO, Angela. “As teorias dos movimentos sociais: um balanço do debate”. *Lua Nova*, São Paulo, 76: 49-86, 2009.

MCADAM, Doug; TARROW, Sidney; TILLY, Charles. “Para mapear o confronto político”. *Lua Nova*, São Paulo, 76: 11-48, 2009.

TARROW, Sidney. “Confronto político e movimentos sociais”. In: *O poder em movimento: movimentos sociais e confronto político*. Petrópolis: Vozes, 2009.

## **21/06 – Cultura política e ação coletiva no Brasil – com Karim Helayer (CNPq/PPGSA)**

PRADO JR., Caio. “A revolução”. In: *Evolução política do Brasil e outros estudos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

ALONSO, Angela. “A política das ruas”. *Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo, Especial, pp.49-58, 2017.

## **28/06 – O Brasil como cópia: Mário contra a Antropofagia**

BOTELHO, André & HOELZ, Maurício. Macunaíma contra a antropofagia. In: *O modernismo como movimento cultural. Mário de Andrade, um aprendizado*. Petrópolis: Vozes, 2022.

LOPEZ, Telê Ancona. *Mariodeandradeando*. São Paulo: Hucitec, 1996.

## **05/07 – O self modernista**

ARAÚJO, Ricardo Benzaquen de. Um grão de sal: autenticidade, felicidade e relações de amizade na correspondência de Mário de Andrade com Carlos Drummond. *História da historiografia*, Ouro Preto, n. 16, p. 174-185, 2014.

BOTELHO, André & HOELZ, Maurício. O Self modernista. In: *O modernismo como movimento cultural. Mário de Andrade, um aprendizado*. Petrópolis: Vozes, 2022.

## **12/07 – A correspondência modernista - com Rodrigo Jorge Ribeiro Neves (CNPq/PPGSA)**

MORAES, Marcos Antonio de. Orgulho de jamais aconselhar: a epistolografia de Mário de Andrade. São Paulo: Edusp, 2007.

NEVES, Rodrigo Jorge Ribeiro. “já não será demais o que vai aqui dentro!” [carta de Carlos Lacerda]. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, n. 67, p. 263-269, ago. 2017.

Seleção de cartas de Mário de Andrade e outros missivistas.

### **19/07 – Minas, a memória do modernismo – com Andre Bittencourt (UFRJ)**

BITTENCOURT, Andre Personalidade e destino: Pedro Nava, Mário de Andrade e a socialização do modernismo In: Botelho, André; Hoelz; Maurício; Bittencourt, Andre. *Sociedade dos textos*. Belo Horizonte: Relicário Edições, 2022 (no prelo).

BOTELHO, André. As memórias de Pedro Nava e a modelagem do modernismo mineiro. In: MICELI, Sergio; MYERS, Jorge. *Retratos latino-americanos*. São Paulo: SESC, 2019, pp. 257-68.

### **26/07 – Modernismo em movimento – com Maurício Hoelz (UFRRJ)**

BOTELHO, André & HOELZ, Maurício. Brasil, trezentos, trezentos e cinquenta. In: *O modernismo como movimento cultural. Mário de Andrade, um aprendizado*. Petrópolis: Vozes, 2022.

### **02/08 - Encerramento da disciplina**

#### **Bibliografia complementar**

ALEXANDER, Jeffrey. *The civil sphere*. New York: Oxford University Press, 2006.

ALEXANDER, Jeffrey. *Performance and power*. Cambridge: Polity, 2011.

ALONSO, Angela. *Flores, votos e balas: o movimento abolicionista brasileiro (1868-1888)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

ALONSO, Angela. As teorias dos movimentos sociais - um balanço do debate. *Lua Nova*, v. 76, 2009, p. 49-86.

BATISTA, Marta Rossetti; LOPEZ, Telê P. A.; LIMA, Yone Soares de (Orgs.). *Brasil: 1<sup>o</sup> tempo modernista: 1917-1929*. Documentação. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 1972.

BENHABIB, Seyla. 2002. *The claims of culture: equality and diversity in the global era*. Princeton, NJ, Princeton University Press.

BITTENCOURT, Andre Veiga. *A incisão e a lira: medicina, literatura e modernismo em Pedro Nava*. Tese (Doutorado em Sociologia). Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, 2017.

BOTELHO, André. *De olho em Mário de Andrade: uma descoberta intelectual e sentimental do Brasil*. São Paulo: Claroenigma, 2012.

\_\_\_\_\_. *O Brasil e os dias: Estado-nação, modernismo e rotina intelectual*. Bauru: Edusc, 2005.

BÜRGER, Peter. *Teoria da vanguarda*. São Paulo: UBU, 2017.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. Cultura popular e sensibilidade romântica: as danças dramáticas de Mário de Andrade. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, v. 19, n. 54, p. 57-78, 2004.

CHAKRABARTY, Dipesh. *Provincializing Europe: postcolonial thought and historical difference*. Princeton: Princeton University Press, 2000.

FISH, Stanley. *Is there a text in this class? The authority of interpretative communities*. Cambridge: Harvard University Press, 1982.

FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?* Lisboa: Vega, 1992.

HOELZ, Maurício. *Entre piano e ganzá: música e interpretação do Brasil em Mário de Andrade*. Tese (Doutorado em Sociologia). Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, 2015.

LOPEZ, Telê Ancona. *Mário de Andrade: ramais e caminhos*. São Paulo: Duas Cidades, 1972.

LUHMANN, Niklas. *O amor como paixão: para a codificação da intimidade*. Lisboa: Difel; Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1991.

MELUCCI, Alberto. *A invenção do presente: movimentos sociais nas sociedades complexas*. Petrópolis: Vozes, 2001.

\_\_\_\_\_. The new social movements: a theoretical approach. *Social Science Information*, v. 19, n. 2, p. 199-226, 1980.

MORAES, Marcos Antonio de. *Orgulho de jamais aconselhar. A epistolografia de Mário de Andrade*. São Paulo: Edusp; Fapesp, 2007.

MONTEIRO, Pedro Meira. “Coisas sutis, ergo profundas”: O diálogo entre Mário de Andrade e Sérgio Buarque de Holanda: In: *Mário de Andrade e Sérgio Buarque de Holanda: correspondência*. Organização Pedro Meira Monteiro. São Paulo: Companhia das Letras; Instituto de Estudos Brasileiros; Edusp, 2012.

NAVES, Rodrigo. *A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira*. São Paulo: Ática, 1996.

SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.

SIMMEL, Georg. *O conflito da cultura moderna e outros escritos*. São Paulo: Senac, 2013.

SOUZA, Gilda de Mello e. *O tupi e o alaúde*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003.

SÜSSEKIND, Flora. *Tal Brasil, qual romance? Uma ideologia estética e sua história: o naturalismo*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

SWIDLER, Ann. Culture in action: symbols and strategies. *American Sociological Review*, v. 51, n. 2, p. 273-286, 1986.

SWIDLER, Ann. Cultural power and social movements. In: JOHNSTON, Hank; Klandermands, Bert (eds.). *Social movements and culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1995.

TILLY, Charles; TARROW, Sidney. *Contentious politics*. 2a ed. New York: Oxford University Press, 2015.

TOURAINÉ, Alain. *La production de la société*. Paris: Éditions du Seuil, 1973

WEBER, Max. *Metodologia das ciências sociais*. Parte 2. 5a ed. São Paulo: Cortez; Campinas: Ed. Unicamp, 2015.

### **Avaliação**

A avaliação consistirá em trabalho final individual sobre os conteúdos da disciplina, além de participação do/a estudante na mesma.

**Obs.:** A bibliografia poderá ser aletrada e leituras especificadas no decorrer da disciplina.