PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

Instituto de Filosofia e Ciências Sociais
Universidade Federal do Rio de Janeiro

DISCIPLINA: Biografia e Micro-História
CÓDIGO DA DISCIPLINA: FCS 715/815
CARGA HORÁRIA: 45h
CRÉDITOS: 4
PROFESSOR(A): Helga Gahyva
PERÍODO LETIVO: 2021-2
DIA E HORÁRIO: segundas-feiras, das 9 às 12h.

Ementa

O curso volta-se a uma das questões fundamentais da Sociologia, a relação entre agentes e estruturas sociais, desde uma perspectiva interdisciplinar. Trata-se de investigar como essa suposta polaridade pode ser problematizada a partir de propostas teóricas e metodológicas oriundas do campo da História. Mais especificamente, pretende-se apresentar e discutir os debates em torno da reavaliação do método biográfico, iniciados no último quartel do século XX, e seus fortes diálogos com a abordagem micro-histórica.

Programa

1ª aula – Apresentação

2ª, 3ª e 4ª aulas – Retorno da narrativa e reinvenção da biografia

BOURDIEU, Pierre. "A ilusão biográfica". In: AMADO, Janaína & FERREIRA, Marieta de Moraes (orgs.). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 1996, p. 183-191.

BURKE, Peter. "A Invenção da Biografia e o Individualismo Renascentista". In: *Estudos Históricos*, 1997 – 19, p. 83-97.

CHARTIER, Roger. "A História hoje: dúvidas, desafios, propostas". *Estudos Históricos*, vol. 7, nº 13, Rio de Janeiro, 1994, p. 97-113.

DEL PRIORE, Mary. "Biografia: quando o indivíduo encontra a história". *Topoi*, v. 10, nº. 19, jul.-dez. 2009, p. 7-16.

GINZBURG, Carlo. "O nome e o como: troca desigual e mercado historiográfico". In: *A Micro-História e outros ensaios*. Lisboa: DIFEL, 1989, p. 169-178.

LEVI, Giovanni. "Usos da biografia". In: FERREIRA, Marieta de Moraes & AMADO, Janaína (orgs.). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: FGV, 1996, p. 167-182.

LEVILLAIN, Philippe. "Os protagonistas: da biografia". In: RÉMOND, René. *Por uma história política*. Rio de Janeiro: FGV, 2003, p. 141-184.

STONE, Lawrence. "O ressurgimento da narrativa: reflexões sobre uma nova velha história". *Revista de História*. Campinas: IFCH/UNICAMP, 1991, p. 13-38.

VIANNA, Hermano. "Robert Musil: as qualidades do homem moderno". In: *Comunicação*, nº 12, Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, MN/ UFRJ, 1988, p. 57-84.

5ª aula – Propostas de tipologia

DOSSE, François. *O desafio biográfico*: escrever uma vida. São Paulo: Edusp, 2015.

LEVI, Giovanni. "Usos da biografia". In: FERREIRA, Marieta de Moraes & AMADO, Janaína (orgs.). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: FGV, 1996, p. 167-182.

LORIGA, Sabina. "A biografia como problema". In: REVEL, Jacques (org.). *Jogos de escalas*: a experiência da microanálise. Rio de Janeiro: FGV, 1998, p. 225-249.

6ª aula – "História ao rés-do-chão"

GINZBURG. "Sinais: raízes de um paradigma indiciário". In: *Mitos, emblemas, sinais*: morfologia e história. São Paulo: Cia. das Letras, 1989, p. 143-180.

GRENDI, Edoardo. "Repensar a micro-história". In: REVEL, Jacques (org.). *Jogos de escalas*: a experiência da microanálise. Rio de Janeiro: FGV, 1998, p. 251-262.

LEVI, Giovanni. "Sobre a micro-história". In: BURKE, Peter (org.). *A escrita da História*: novas perspectivas. São Paulo: UNESP, 2011, p. 135-163.

REVEL, Jacques. "Microanálise e construção do social". In: ____. (org.). *Jogos de escalas*: a experiência da microanálise. Rio de Janeiro: FGV, 1998, p. 15-38.

7ª e 8ª aulas – Incertezas, indícios, possibilidades: Menocchio e Martin Guerre

BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento*: o contexto de François Rabelais. Brasília: HUCITEC, 1996.

BURKE, Peter. *Cultura popular na Idade Moderna*: Europa, 1500-1800. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

DAVIS, Natalie Zemon. *O retorno de Martin Guerre*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes*: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.

LEVILLAIN, Philippe. "Os protagonistas: da biografia". In: RÉMOND, René. *Por uma história política*. Rio de Janeiro: FGV, 2003, p. 141-184.

REVEL, Jacques. "A beleza do morto: o conceito de cultura popular". In: ____. *A invenção da sociedade*. Lisboa: DIFEL, 1989, p. 49-75.

THOMPSON, Edward Palmer. *Costumes em comum*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

9ª aula - Incertezas, indícios, possibilidades: Giovan Battista Chiesa

GEERTZ, Clifford. "Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura". In: *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 1989, p. 3-21.

LEVI, Giovanni. *A herança imaterial*. trajetória de um exorcista no Piemonte do século XVII. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

ROSENTHAL, Paul-André. "Construir o 'macro' pelo 'micro': Frederik Barth e a 'microstoria'". In: REVEL, Jacques (org.). *Jogos de escalas*: a experiência da microanálise. Rio de Janeiro: FGV, 1998, p. 151-172.

10ª e 11ª aulas – Diálogos em português

CHALHOUB, Sidney. "Sob o domínio da ilegalidade". *A força da escravidão*: ilegalidade e costume no Brasil oitocentista. São Paulo: Cia. das Letras, 2012, p. 45-70.

____. "Introdução: Zadig e a História". In: *Visões da liberdade*: uma história das últimas décadas da escravidão na corte. São Paulo: Cia. das Letras, 2001 p. 13-28.

MELLO, Evaldo Cabral de. *O nome e o sangue*: uma parábola familiar no Pernambuco colonial. Rio de Janeiro: Topbooks, 2000.

MELLO e SOUZA, Laura. *O Diabo e a Terra de Santa Cruz*: feitiçaria e religiosidade popular no Brasil colonial. São Paulo: Cia. das Letras, 1986.

SOUZA, Adriana Barreto de. *Duque de Caxias*: o homem por trás do monumento. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

12ª aula – Enfim, alguma Sociologia

LAHIRE, Bernard. "Patrimônios de disposições: para uma Sociologia em escala individual". In: VISSER, Ricardo & JUNQUEIRA, Lília (orgs). *Dossiê Bernard Lahire*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2017, p. 31-76.

Bibliografia obrigatória

BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento*: o contexto de François Rabelais. Brasília: HUCITEC, 1996.

BOURDIEU, Pierre. "A ilusão biográfica". In: AMADO, Janaína & FERREIRA, Marieta de Moraes (orgs.). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 1996, p. 183-191.

BURKE, Peter. "A Invenção da Biografia e o Individualismo Renascentista". In: *Estudos Históricos*, 1997 – 19, p. 83-97.

____. *Cultura popular na Idade Moderna*: Europa, 1500-1800. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.
CHALHOUB, Sidney. "Sob o domínio da ilegalidade". In: ____. *A força da escravidão*: ilegalidade e costume no Brasil oitocentista. São Paulo: Cia. das Letras, 2012, p. 45-70.
____. "Introdução: Zadig e a História". In: *Visões da liberdade*: uma história das últimas décadas da escravidão na corte. São Paulo: Cia. das Letras, 2001 p. 13-28.
CHARTIER, Roger. "A História hoje: dúvidas, desafios, propostas". *Estudos Históricos*, vol. 7, nº 13, Rio de Janeiro, 1994, p .97-113.
DAVIS, Natalie Zemon. *O retorno de Martin Guerre*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
DEL PRIORE, Mary. "Biografia: quando o indivíduo encontra a história". *Topoi*, v. 10, nº. 19, jul.-dez. 2009, p. 7-16.
DOSSE, François. *O desafio biográfico*: escrever uma vida. São Paulo: Edusp, 2015.
GEERTZ, Clifford. "Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura". In: *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 1989, p. 3-21.
GRENDI, Edoardo. "Repensar a micro-história". In: REVEL, Jacques (org.). *Jogos de escalas*: a experiência da microanálise. Rio de Janeiro: FGV, 1998, p. 251-262.
GINZBURG, Carlo. "O nome e o como: troca desigual e mercado historiográfico". In: ____. *A Micro-História e outros ensaios*. Lisboa: DIFEL, 1989, p. 169-178.
____. "Sinais: raízes de um paradigma indiciário". In: ____. *Mitos, emblemas, sinais*: morfologia e história. São Paulo: Cia. das Letras, 1989, p. 143-180.
____. *O queijo e os vermes*: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.
LAHIRE, Bernard. "Patrimônios de disposições: para uma Sociologia em escala individual". In: VISSER, Ricardo & JUNQUEIRA, Lília (orgs). *Dossiê Bernard Lahire*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2017, p. 31-76.
LEVI, Giovanni. "Sobre a micro-história". In: BURKE, Peter (org.). *A escrita da História*: novas perspectivas. São Paulo: UNESP, 2011, p. 135-163.
____. *A herança imaterial*. trajetória de um exorcista no Piemonte do século XVII. Rio de J aneiro: Civilização Brasileira, 2000.
____. "Usos da biografia". In: FERREIRA, Marieta de Moraes & AMADO, Janaína (orgs.). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: FGV, 1996, p. 167-182.
LEVILLAIN, Philippe. "Os protagonistas: da biografia". In: RÉMOND, René. *Por uma história política*. Rio de Janeiro: FGV, 2003, p. 141-184.
LORIGA, Sabina. "A biografia como problema". In: REVEL, Jacques (org.). *Jogos de escalas*: a experiência da microanálise. Rio de Janeiro: FGV, 1998, p. 225-249.
MELLO, Evaldo Cabral de. *O nome e o sangue*: uma parábola familiar no Pernambuco colonial. Rio de Janeiro: Topbooks, 2000.
MELLO e SOUZA, Laura. *O Diabo e a Terra de Santa Cruz*: feitiçaria e religiosidade popular no Brasil colonial. São Paulo: Cia. das Letras, 1986.
REVEL, Jacques. "Microanálise e construção do social". In: ____. (org.). *Jogos de escalas*: a experiência da microanálise. Rio de Janeiro: FGV, 1998, p. 15-38.
____. "A beleza do morto: o conceito de cultura popular". In: ____. *A invenção da sociedade*. Lisboa: DIFEL, 1989, p. 49-75.
ROSENTHAL, Paul-André. "Construir o 'macro' pelo 'micro': Frederik Barth e a 'microstoria'". In: REVEL, Jacques (org.). *Jogos de escalas*: a experiência da microanálise. Rio de Janeiro: FGV, 1998, p. 151-172.
SOUZA, Adriana Barreto de. *Duque de Caxias*: o homem por trás do monumento. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.
STONE, Lawrence. "O ressurgimento da narrativa: reflexões sobre uma nova velha história". *Revista de História*. Campinas: IFCH/UNICAMP, 1991, p. 13-38.
THOMPSON, Edward Palmer. *Costumes em comum*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
VAINFAS, Ronaldo. *O trópico dos pecados*: moral, sexualidade e inquisição no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
VIANNA, Hermano. "Robert Musil: as qualidades do homem moderno". In: *Comunicação*, nº 12, Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, MN/ UFRJ, 1988, p. 57-84.

Avaliação

Ao fim do período, o aluno deverá apresentar trabalho sobre tema a ser definido no decorrer do curso.