



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

Instituto de Filosofia e Ciências Sociais
Universidade Federal do Rio de Janeiro

DISCIPLINA: Da Antropologia do Som à Acustemologia: Leituras e Escutas de Steven Feld

CÓDIGO DA DISCIPLINA: xxx

CARGA HORÁRIA: 45h

CRÉDITOS: 4

PROFESSOR(A): Tatiana Bacal e Wagner Chaves

PROFESSOR CONVIDADO: Felipe Barros (IFRJ)

PERÍODO LETIVO: 2021-2

DIA E HORÁRIO: sextas-feiras, das 14h às 17h

Ementa

O músico, antropólogo, cineasta, professor e pesquisador estadunidense Steven Feld é uma das principais referências da antropologia do som e da música na atualidade, com uma significativa e diversificada produção. Esta abrange livros, artigos, coletâneas, filmes e registros fonográficos que vão da documentação etnográfica à arte sonora. A pertinência de sua obra para os estudos sociológicos e antropológicos das sonoridades atravessa uma pluralidade de temas que perpassam as inquietações da antropologia a partir da década de 1980, como -a etnografia das formas sonoras e musicais Kaluli, na Nova Guiné, onde realizou pesquisas etnográficas na década de 1970, as questões advindas da globalização e ampla circulação musical e fonográfica, o som de sinos em pequenas vilas europeias, a música e os músicos de Jazz em grandes centros urbanos de Accra, capital de Gana, entre tantos outros. Analisando essa produção como um todo, percebe-se que Feld traça ao longo de sua trajetória um movimento teórico-metodológico que se inicia com a proposta de uma antropologia do som, no contexto de um debate fundante da antropologia da música e a etnomusicologia, e se desdobra no conceito inovador de acustemologia. Neste curso, propomos uma imersão na multifacetada obra de Feld, conjugando leituras, do próprio autor e de autores que o influenciaram, com escutas e visionamentos de trechos da sua vastíssima produção audiovisual.

Programa provisório

1. Apresentação do curso

FELD, Steven, and BRENNIEIS, Donald. 2004. "Doing anthropology in sound". *American Ethnologist* 31(4):461–7.

SILVA, Rita de Cácia. 2015. "Sons e sentidos: entrevista com Steven Feld". *Revista de Antropologia*, São Paulo: USP, v 58, n.1, pp 439-468.

2. Aproximações

SEEGER, Anthony. 2008 (1992). "Etnografia da música". *Cadernos de pesquisa*, v. 17, p. 237-59.

SAMUELS, David, MEINTJES, Louise, OCHOA, Ana Maria e PORCELLO, Thomas. 2010. "Soundscapes: toward a sounded anthropology." *Annual Review of Anthropology* 39, PP. 329-345.

3. Som e sentimento

FELD, Steven. 2012 (1990)[1982] *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression*. 3nd edition. Duke University Press Durham & London.

4. Dialogia e reflexividade

_____. 1987. Dialogic editing: Interpreting how Kaluli read Sound and Sentiment. *Cultural Anthropology* 2(2):190–210.

5. Paisagem sonora

SHAFFER, R. Murray 1997 (1977). "Música, paisagem sonora e mudanças na percepção". In: *A afinação do mundo*. Editora Unesp, SP, pp. 151-172.

FELD, Steven. "From Ethnomusicology to Echo-Muse-Ecology: Reading R. Murray Schaffer in the Papua New Guinea Rainforest". *The Soundscape Newsletter*, N° 8.

INGOLD, Tim. 2015. "Quatro objeções ao conceito de paisagem sonora". In: *Estar Vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. Editora Vozes, Petrópolis, RJ.

6. Antropologia do som

FELD, Steven. 1988. "Aesthetics as iconicity of style, or, 'lift- up- over sounding': getting into the Kaluli groove. *Yearbook for Traditional Music* 20:74–113.

_____ 1990. Wept thoughts: The voicing of Kaluli memories. *Oral Tradition*. 5(2–3):241–66.

_____ 1986. "Sound as a symbolic system: the Kaluli drum". In: FRISBIE, C. (ed.), *Explorations in Ethnomusicology in honor of David McAllester*. Information Coordinators, pp.147-58.

7. Acustemologia

FELD, Steven. 1996. "A poetics of place: Ecological and aesthetic co- evolution in a Papua New Guinea rainforest community". In: ELLEN, Roy e FUKUI, Katsuyoshi (eds), *Redefining nature: Ecology, culture, and domestication*. London: Berg, pp. 61–87.

_____ 1996. "Waterfalls of song: an acustemology of place resounding in Bosavi, Papua New Guinea". In: FELD, Steven e BASSO, KEITH (eds), *Senses of place*. Santa Fe: School of American Research Press, pp. 91–136.

_____ 1998. "They repeatedly lick their own things." *Critical Inquiry* 24(2):445– 72.

_____ "From Ethnomusicology to Echo-Muse-Ecology: Reading R. Murray Schaffer in the Papua New Guinea Rainforest". *The Soundscape Newsletter*, N° 8.

8. Políticas da world music

FELD, Steven. 1995 "From Schizophonia to Schismogenesis: the discourses and Practices of World Music and World Beat". In: MARCUS, George e MEYERS, F. *The Traffic in Culture: refiguring Art and Anthropology*. University of California Press. Berkelyand Los Angeles, California.

9. Apropriações

FELD, Steven. 2005. "Uma doce cantiga de ninar para a 'World Music'", *Debates: Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música*. Rio de Janeiro, Centro de Letras e Artes/UNIRIO, pp. 9-38.

_____. 1996. "Pygmy POP: a genealogy of schizophonic mimesis". *Yearbook for Traditional Music*, Vol. 28, pp. 1-35.

10. Cosmopolitanismo musical

FELD, Steven. 2012. *Jazz cosmopolitanism in Accra: Five musical years in Ghana*. Durham: Duke University Press.

11. Pós etnomusicologia

FELD, Steven. 2017. "On Post-Ethnomusicology Alternatives: Acoustemology". In: GIANNATTASIO, Francesco e GIURIATI, Giovanni (eds), *Perspectives on 21 st Century Comparative Musicology: ethnomusicology or transcultural musicology?* Intersezioni Musicali BOOK, pp. 82-99.

Bibliografia obrigatória

FELD, Steven, and BRENNEIS, Donald. 2004. "Doing anthropology in sound". *American Ethnologist* 31(4):461–7.

FELD, Steven. 2012 (1990)[1982] *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression*. 3rd edition. Duke University Press Durham & London.

_____. 1987. Dialogic editing: Interpreting how Kaluli read Sound and Sentiment. *Cultural Anthropology* 2(2):190–210.

_____. "From Ethnomusicology to Echo-Muse-Ecology: Reading R. Murray Schaffer in the Papua New Guinea Rainforest". *The Soundscape Newsletter*, N° 8.

_____. 1988. "Aesthetics as iconicity of style, or, 'lift- up- over sounding': getting into the Kaluli groove. *Yearbook for Traditional Music* 20:74–113.

_____. 1990. Wept thoughts: The voicing of Kaluli memories. *Oral Tradition*. 5(2–3):241–66.

_____. 1986. "Sound as a symbolic system: the Kaluli drum". in: FRISBIE, C. (ed.), *Explorations in Ethnomusicology in honor of David McAllester*. Information Coordinators, pp.147-58.

_____. 1996. "A poetics of place: Ecological and aesthetic co- evolution in a Papua New Guinea rainforest community". In: ELLEN, Roy e FUKUI, Katsuyoshi (eds), *Redefining nature: Ecology, culture, and domestication*. London: Berg, pp. 61–87.

_____. 1996. "Waterfalls of song: an acoustemology of place resounding in Bosavi, Papua New Guinea". In: FELD, Steven e BASSO, KEITH (eds), *Senses of place*. Santa Fe: School of American Research Press, pp. 91–136.

_____. 1998. "They repeatedly lick their own things." *Critical Inquiry* 24(2):445– 72.

_____. "From Ethnomusicology to Echo-Muse-Ecology: Reading R. Murray Schaffer in the Papua New Guinea Rainforest". *The Soundscape Newsletter*, N° 8.

_____. 1995 "From Schizophonia to Schismogenesis: the discourses and Practices of World Music and World Beat". In: MARCUS, George e MEYERS, F. *The Traffic in Culture: refiguring Art and Anthropology*. University of California Press. Berkely and Los Angeles, California.

_____. 2005. "Uma doce cantiga de ninar para a 'World Music'", *Debates: Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música*. Rio de Janeiro, Centro de Letras e Artes/UNIRIO, pp. 9-38.

_____. 1996. "Pygmy POP: a genealogy of schizophonic mimesis". *Yearbook for Traditional Music*, Vol. 28, pp. 1-35.

_____. 2012. *Jazz cosmopolitanism in Accra: Five musical years in Ghana*. Durham: Duke University Press.

_____. 2017. "On Post-Ethnomusicology Alternatives: Acoustemology". In: GIANNATTASIO, Francesco e GIURIATI, Giovanni (eds), *Perspectives on 21 st Century Comparative Musicology: ethnomusicology or transcultural musicology?* Intersezioni Musicali BOOK, pp. 82-99.

INGOLD, Tim. 2015. "Quatro objeções ao conceito de paisagem sonora". In: *Estar Vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. Editora Vozes, Petrópolis, RJ.

SHAFFER, R. Murray 1997 (1977). "Música, paisagem sonora e mudanças na percepção". In: *A afinação do mundo*. Editora Unesp, SP, pp. 151-172.

SAMUELS, David, MEINTJES, Louise, OCHOA, Ana Maria e PORCELLO, Thomas. 2010. "Soundscapes: toward a sounded anthropology." *Annual Review of Anthropology* 39, PP. 329-345.

SEEGER, Anthony. 2008 (1992). "Etnografia da música". *Cadernos de pesquisa*, v. 17, p. 237-59.

SILVA, Rita de Cácia. 2015. "Sons e sentidos: entrevista com Steven Feld". *Revista de Antropologia*, São Paulo: USP, v 58, n.1, pp 439-468.

Bibliografia complementar

APPADURAI, Arjun. *Modernity at large. Cultural Dimensions of Globalization*

BAKHTIN, Mikhail Mikhalovic 1981. *The Dialogic Imagination*, University of Texas Press, Austin.

BATESON, Gregory. 2000 [1972]. *Steps to An Ecology of Mind*, University of Chicago Press, Chicago.

DEWEY, John. 1960. *On Experience, Nature and Freedom*, Bobbs Merrill, New York.

- DEWEY, John and Arthur BENTLEY 1949 *Knowing and the Known*, Beacon Press, Boston.
- EERLMANN V. 2004. "But what of the ethnographic ear? Anthropology, sound, and the senses". In: *Hearing Cultures: Essays on Sound, Listening and Modernity*, ed. V Erlmann, pp. 1–20. Oxford: Berg.
- KEIL, Charles e FELD, Steven. *Music Grooves: Essays and Dialogues*. Chicago: University of Chicago Press.
- MEINTJES, Louise. 2003. *Sound of Africa: Making Music Zulu in a South African Studio*. Durham, NC: Duke University Press.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. 1968 [1964]. *The Visible and the Invisible*, Northwestern University Press, Evanston.
- MERRIAM, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston, IL: Northwestern University Press.
- PORCELLO, Thomas. 1998 "Tails Out": Social Phenomenology and the Ethnographic Representation of Technology in Music-Making. *Ethnomusicology* 42(3):485– 510
- SAMUELS, David. 2004. "Putting a Song on Top of It": *Expression and Identity on the San Carlos Apache Reservation*. Tucson: University of Arizona Press
- SCHIEFFELIN, Bambi B. 1990. *The Give and Take of Everyday Life: Language Socialization of Kaluli Children*. New York: Cambridge University Press
- SCHIEFFELIN, Edward L. 1976. *The Sorrow of the Lonely and the Burning of the Dancers*. New York: St. Martin's Press
- STOLLER, Paul. 1989. *The Taste of Ethnographic Things: The Senses in Anthropology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- TEDLOCK, Dennis. 1983. *The Spoken Word and the Work of Interpretation*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Avaliação

A avaliação se dará mediante a entrega de um trabalho ao final do curso