



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

**INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS
SOCIAIS**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA - PPGSA**

DISCIPLINA: BRAZIL COMO CÓPIA

2024/1

DIA E HORÁRIO: QUINTA-FEIRA DAS 14H00 ÀS 17H00

PROFESSOR: ANDRÉ BOTELHO

Ementa: BRAZIL COMO CÓPIA. A disciplina discute o campo problemático do cosmopolitismo na cultura brasileira a partir do conflito indivíduo e sociedade grafado no memorialismo modernista - especialmente Pedro Nava e Murilo Mendes - e em suas problematizações recentes - em Silvano Santiago e Ricardo Aleixo. O primeiro módulo reconstrói um panorama de questões e personagens cruciais em torno do tema geral do cosmopolitismo mineiro. Nele mobilizamos, sobretudo, os verbetes que integram o Glossário MinasMundo. O segundo módulo se concentra em uma das formas mais primordiais de conflito acionadas pelo cosmopolitismo, o conflito entre indivíduo e sociedade. Queremos discutir políticas do eu, cuidados de si (na terminologia de Michel Foucault) e as contradições da individualização na sociedade brasileira patriarcal. No terceiro e último módulo, propomos a desconstrução da dialética original e cópia para discutir a originalidade da cópia eurocêntrica no Brasil – comparamos aqui intérpretes contemporâneos como Antonio Candido, Silvano Santiago, Roberto Schwarz e José Miguel Wisnik.

O movimento analítico encetado pela disciplina a partir dos seus três módulos não precisa ser visto, necessariamente, como linear ou cumulativo, gostaria que suas articulações fossem vistas antes como dobradiças que permitem ligações e trajetórias teóricas diversas. Os problemas envolvidos na disciplina são de ordem macrossociológica, histórica de longa duração e multidimensional da vida social brasileira forjada no antigo sistema colonial. São questões que tenho perseguido nos últimos anos, em frentes empíricas, históricas e teóricas de uma sociologia política da

cultura e da literatura. Daí que muitos textos de minha autoria e parceiros/as de pesquisa integrem o programa.

Importante ressaltar as relações entre a disciplina, minha trajetória de pesquisa com a experiência do projeto e rede multidisciplinar MinasMundo que está em seu quarto ano de atuação acadêmica e comunicação pública. É neste ano também que se completa a jornada inicialmente proposta pelo projeto com a realização, na Semana Santa em Ouro Preto, das comemorações do centenário de outro modernismo, o da viagem modernista de 1924 a Minas Gerais. A disciplina que se apresenta pretende, assim, também, refletir sobre ganhos heurísticos dessa experiência coletiva em termos teóricos para repensar especificamente os dilemas da dependência cultural e suas recriações contemporâneas, bem como as diferentes interpretações que vem recebendo.

Avaliação: Trabalho final individual

Programa detalhado (sujeito a alterações):

Março

21 – Apresentação da disciplina

28 – Semana Santa/Seminário MinasMundo em Ouro Preto, de 23 a 25 de março

Abril - MinasMundo

04

Botelho, André et. alli. “Manifesto MinasMundo”. In: *Glossário MinasMundo*. Belo Horizonte: Relicário, 2024 (no prelo).

Vídeo-manifesto MinasMundo. https://www.youtube.com/watch?v=UFC_AgT-7QA

Botelho, André & Hoelz, Maurício. “Posfácio: Cosmopolitizar o Brasil”. In: *Glossário MinasMundo*. Belo Horizonte: Relicário, 2024 (no prelo).

Brasil Jr., Antonio. “Independência, modernismo e as ciências sociais: uma conversa com Lília Schwarcz e André Botelho”. *Sociologia & Antropologia*, Rio de Janeiro, volume 12.2, 2022.

11

Schwarcz, Lilia Moritz & Gomes, Flavio. “Aleijadinho”. In: *Glossário MinasMundo*. Belo Horizonte: Relicário, 2024 (no prelo).

Santos, Angelo Oswaldo de Araújo. “Barroco”. In: *Glossário MinasMundo*. Belo Horizonte: Relicário, 2024 (no prelo).

Hoelz, Maurício. “Para Lennon e McCartney”. In: *Glossário MinasMundo*. Belo Horizonte: Relicário, 2024 (no prelo).

Wisnik, José Miguel. “Sinos”. In: *Glossário MinasMundo*. Belo Horizonte: Relicário, 2024 (no prelo).

18

Santos, Angelo Oswaldo de Araújo. “A viagem modernista de 1924”. In: *Glossário MinasMundo*. Belo Horizonte: Relicário, 2024 (no prelo).

Santiago, Silviano. “Viagem pelas viagens de Mário de Andrade”. In: *Graças de vida – a morte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2023.

Botelho, André. “A viagem de Mário de Andrade à Amazônia: entre raízes e rotas”. In: Botelho, André, Hoelz, Maurício & Bittencourt, Andre. *A sociedade dos textos*. Belo Horizonte: Relicário, 2022.

25

Botelho, André & Hoelz, Maurício. “Silviano Santiago, crítico”. In: *Glossário MinasMundo*. Belo Horizonte: Relicário, 2024 (no prelo).

Miranda, Wander Melo. “Silviano Santiago, ficcionista”. In: *Glossário MinasMundo*. Belo Horizonte: Relicário, 2024 (no prelo).

Bittencourt, Andre Veiga. “Geração complemento”. In: *Glossário MinasMundo*. Belo Horizonte: Relicário, 2024 (no prelo).

Maio: Políticas do Eu

02

Botelho, André; Araujo, Kathya; Mucke, Ulrich; Gonçalves, José Reginaldo. Políticas do Eu na América do Sul. Sessão especial 46º Encontro Anual da Anpocs, 2022. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=7QV_eyUy-s

09

Candido, Antonio. “Poesia e ficção na autobiografia”. In: *A educação pela noite*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006, p. 61-86.

Botelho, André. MinasMundo: hermenêutica de uma subjetividade individual. Sociologia & Antropologia, Rio de Janeiro, volume 10.2, 2021.

_____. & Hombeeck, Lucas van. “O balão, o serrote e o indivíduo: cosmopolítica do memorialismo modernista”. Revista Brasileira de Sociologia, 2022, v. 10, p. 36-62.

_____. & Hoelz, Maurício. “O Self modernista”. In: *O modernismo como movimento cultural. Mário de Andrade, um aprendizado*. Petrópolis: Vozes, 2022.

16

Santiago, Silviano. *Menino sem passado*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

Aleixo, Ricardo. *Sonhei com o anjo da guarda o resto da noite*. São Paulo: Todavia, 2022.

23 - BraZil como cópia

Nabuco, Joaquim. *Minha formação*. Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília: INL, 1976.

Andrade, Mário de. *Carlos e Mário: correspondência entre Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade: 1924-1945*. Organização de Lélia Coelho Frota. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2002.

30

Botelho, André & Hoelz, Maurício. “A Tríplice Aliança: Mário, Oswald e Alceu disputam *Macunaíma*”. LETTERATURE D’AMERICA RIVISTA TRIMESTRAL. BRASILIANA Anno XLII, n. 190, 2022.

Ricupero, Bernardo. “O “original” e a “cópia” na Antropofagia”. Sociologia & Antropologia. Rio de Janeiro, 8.3. sep-Dec 2018.

Junho

06

Candido, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1964. (Introdução).

Santiago, Silviano. “Formação e inserção”. O Estado de São Paulo. 26 Maio 2012.

_____. A literatura brasileira da perspectiva pós-colonial – Um depoimento In: Nolasco, Edgar César; Medeiros, Pedro Henrique Alves de. *Um livro para Silviano Santiago: entre-lugares críticos e literários*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2020, p. 31-51.

13

Schwarz, Roberto. “As ideias fora do lugar” e “A importação do romance e suas contradições em Alencar”. In: *Ao vencedor as batatas. Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. São Paulo: Livraria Duas Cidades/Editora 34. 5ª edição. 2000.

Santiago, Silviano. “O entre-lugar do discurso latino-americano”. In: *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

_____. “Apesar de dependente, universal”. In: *Vale quanto pesa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982, pp. 13-24.

20

Candido, Antonio. “Dialética da Malandragem”. In: *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993, pp. 19-54.

Wisnik, José Miguel. “Prosa e poesia”; “A ‘diferença’”; “Garrincha e Pelé”; “O império da elipse” e “Cap. 4: Bola ao alto: interpretações do Brasil”. *Veneno remédio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

Veloso, Caetano. “Carmen Miranda não sabia sambar” e “Introdução”. In: *Verdade Tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017, 11-56.

27

_____. *O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

Brasil Jr., Antonio. “(Des)arrumar a casa, (des)arrumar o país”. Hospedagem *Vale quanto pesa*. Blog da BVPS, 2023.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR E DE REFERÊNCIA

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2009.

ALEXANDER, Jeffrey. *Performance and power*. Cambridge: Polity Press, 2011.

_____. *Twenty Lectures. Sociological theory since World War II*. NYC: Columbia Press, 1987.

ALONSO, Angela. *Flores, votos e balas: o movimento abolicionista brasileiro (1868-1888)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

ARCHER, Margaret. *Culture and Agency: The Place of Culture in Social Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

BENHABIB, Seyla. *The claims of culture: equality and diversity in the global era*. Princeton, NJ, Princeton University Press, 2002.

BOTELHO, André. "The sociological invention of Brazil: essays and the social sciences". *Am Soc* **51**, 291–305, 2020.

_____. & HOELZ, Maurício. *O modernismo como movimento cultural: Mário de Andrade, um aprendizado*. Petrópolis: Vozes, 2022.

CONNEL, Raewyn. "Canons and colonies: the global trajectory of Sociology". *Estud. hist.* (Rio J.) **32** (67) • May-Aug 2019

EDER, Klaus. "As sociedades aprendem, mas o mundo é difícil de mudar". *Lua Nova*, n. 53, 2001, p. 5-29.

FORCHTNER, B, JORGE, ME, EDER, K. "Towards a revised theory of collective learning processes: Argumentation, narrative and the making of the social bond". *European Journal of Social Theory*. **23**(2), pp. 200-218. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1368431018814348>.

GO, Julian. "Postcolonial Thought and Social Theory". Exibido em 02/03/2017 na Brown University. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=Y4RmaYRt6pM>

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde, 1960-1970*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992

LUHMANN, Niklas. *Observations on modernity*. Stanford University Press, 1998

MAIA, João. Marcelo E. "Ao Sul da Teoria: A atualidade teórica do pensamento social brasileiro". *Revista Sociedade e Estado*. Vol. 26, n.2, 2011.

MARTUCELLI, Danilo. *Cambio de rumbo. La sociedade a escala del individuo*. Santiago: Ed. Lom, 2006.

RICUPERO, Bernardo. "O lugar das ideias: Roberto Schwarz e seus críticos". Sociologia & Antropologia, v. 3, n. 6, 2013, pp. 525-556.

SCHWARZ, Roberto. "Cultura e política, 1964-1969". In: *O pai de família e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008, pp. 70-

SWIDLER, Ann. "Cultural power and social movements". In: JOHNSTON, Hank; Klandermans, Bert (eds.). *Social movements and culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1995.

_____. "Culture in action: Symbols and strategies." American sociological review (1986): 273-286.