



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

Instituto de Filosofia e Ciências Sociais
Universidade Federal do Rio de Janeiro

CÓDIGO DA DISCIPLINA: FCS728/FCS828

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA - DO MITO À LITERATURA

CARGA HORÁRIA: 45h

CRÉDITOS: 3

PROFESSOR/A: CESAR GORDON

PERÍODO LETIVO: 2023-1

DIA E HORÁRIO: QUARTA-FEIRA, 14h – 17h

Ementa

O objetivo de curso é examinar possibilidades e limites do estudo de mitos e de outras formas narrativas literárias como via de acesso ao conhecimento antropológico. Em um curso anteriormente ministrado no PPGSA, demos início a este empreendimento, procedendo a um confronto entre duas abordagens alternativas e eventualmente complementares, no âmbito da antropologia e das ciências humanas: a abordagem estruturalista, tal como elaborada por Claude Lévi-Strauss, e a chamada “teoria mimética”, tal como desenvolvida por René Girard. Tal comparação nos apontou a necessidade de explorar as interseções entre teoria antropológica e teoria literária. Por isso, no presente curso, procuramos ampliar a reflexão nesta direção, por meio da leitura de autores e obras que permitam resgatar a possibilidade de análise de textos míticos e literários como *representação*, portanto como *simbolização* de experiências biográficas, sociológicas e antropológicas concretas. Se a antropologia interpretativa esposada por um autor como Clifford Geertz tratava a “cultura como texto”, neste curso pretendemos tratar “os textos como cultura”. O curso está dividido em duas partes. Na primeira parte, abordaremos a trajetória da análise dos mitos e narrativas na antropologia, desde os autores clássicos da fase formativa até o período comumente tratado de pós-estruturalista, no qual se efetiva a dissolução da relação entre o texto e seu referente representacional. Na segunda parte, buscaremos referenciais teóricos para além das fronteiras da antropologia, precisamente na teoria literária, na tentativa de consolidar conceitualmente modelos de análise representacional e de aprofundar a compreensão da relação entre linguagem e experiência vivida. No percurso, procuraremos ler também alguns exemplos bem sucedidos de análises antropológicas da literatura e da utilização etnográfica de obras literárias.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

Instituto de Filosofia e Ciências Sociais
Universidade Federal do Rio de Janeiro

Programa

Sessão 1 : Apresentação do curso

Com a participação do convidado professor Marcos Milner (doutor PUC/RJ)

Sessão 2 : Origens e Desenvolvimento

LINCOLN, Bruce. 1999. *Theorizing Myth: narrative, ideology, and scholarship*. Chicago: UCP.

(Parte I: Mythos among the Greeks e Parte II: A modern history of myth).

Sessão 3 : O pré- estruturalismo

STRENSKI, Ivan. 1987. *Four theories of myth in the twentieth century history: Cassire, Eliade, Lévi-Strauss e Malinowski*. Iowa: University of Iowa Press. (Capítulos 1 – Introduction; 2 - Ernst Cassirer: political myths and primitive realities.

DUBUISSON, Daniel. 2008. *Mythologies do XXe Siècle: Dumézil, Lévi-Strauss, Eliade*. Villeneuve D'Ascq: Press Universitaire du Septentrion. (Introduction; Première Partie: Georges Dumezil).

LINCOLN, Bruce. 1999. *Theorizing Myth: narrative, ideology, and scholarship*. Chicago: UCP.

(Parte III: New Directions).

Sessão 4 : A abordagem estrutural dos mitos

LÉVI-STRAUSS, C. 1971. *Mythologiques IV: L'homme nu*. Paris: Plon. (Finale).

LÉVI-STRAUSS, C. 1978. *Myth and meaning*. University of Toronto Press/Schocken.



Sessão 5 : Estruturalismo: polêmicas

MERQUIOR, J. G. 1975. *A estética de Lévi-Strauss*. RJ: Tempo Brasileiro.

MERQUIOR, J. G. 1991. *De Praga a Paris*. RJ: Nova Fronteira.

PROPP, Vladimir. 1968. *The Morphology of the Folktale*. Austin: University of Texas Press.

Sessão 6 : Do estruturalismo ao pós estruturalismo

BARTHES, Roland. 1970. *S/Z (Sarrasine): essais*. Collection Tel Quel, Paris: Seuil.

Sessão 7 : Anatomia da Crítica (parte 1)

FRYE, Northrop. *Anatomy of criticism*. Princeton: Princeton University Press.
(Introdução, Ensaio Primeiro e Ensaio Segundo)

Sessão 8 : Anatomia da Crítica (parte 2)

FRYE, Northrop. *Anatomy of criticism*. Princeton: Princeton University Press. (Ensaio Terceiro e Ensaio Quarto)

Sessão 9 : Desafios da representação: a mimese

AUERBACH, Erich. 1953. *Mimesis: the representation of reality in Western Literature*. Princeton: Princeton University Press.

Sessão 10 : Representação e mimese (parte 2)

AUERBACH, Erich. 1953. *Mimesis: the representation of reality in Western Literature*. Princeton: Princeton University Press.



Sessão 11 : Da literatura ao mito e vice-versa na Teoria Mimética

GIRARD, René. 1961. *Mensonge romantique et verité romanesque*. Paris: Grasset.

GIRARD, René. 1982. *Le Bouc Émissaire*. Paris: Grasset.

Sessão 12 : Representação da Crise no mito e na literatura

GIRARD, René. 1976. "Differentiation and undifferentiation in Lévi-Strauss and current critical theory", *Contemporary Literature* 17 (3): 404-429.

GIRARD, René. 1977. "Violence and Representation in the mythical text", *MLN*, 82 (5): 922-44.

GIRARD, René. 1990. *Shakespeare : Les feux de L'envie*. Paris : Grasset & Fasquelle.

Sessão 13 : Representação do Tempo

RICOEUR, Paul. 1983. *Temps et Récit*. (Vol. 1). Paris: Seuil (Avant-propos; Parte I, cap. 3 Temps et récit: la triple mimese; parte 2. Cap. 1: L'éclipse du récit).

Sessão 14 : Representação do Tempo (2)

RICOEUR, Paul. 1983. *Temps et Récit*. (Vol. 3). Paris: Seuil (Introduction, Parte II: Poétique du récit, histoire, fiction, temps).

Sessão 15 : Encerramento do curso / discussão final

Com a participação do convidado professor Marcos Milner (doutor PUC/RJ)



Bibliografia obrigatória

AUERBACH, Erich. 1953. *Mimesis: the representation of reality in Western Literature*. Princeton: Princeton University Press.

BARTHES, Roland. 1970. *S/Z (Sarrasine): essais*. Collection Tel Quel, Paris: Seuil.
DUBUISSON, Daniel. 2008. *Mythologies do XXe Siècle: Dumézil, Lévi-Strauss, Eliade*. Villeneuve D'Ascq: Press Universitaire du Septentrion.

FRYE, Northrop. *Anatomy of criticism*. Princeton: Princeton University Press

GIRARD, René. 1961. *Mensonge romantique et verité romanesque*. Paris: Grasset.
GIRARD, René. 1982. *Le Bouc Émissaire*. Paris: Grasset.

GIRARD, René. 1976. "Differentiation and undifferentiation in Lévi-Strauss and current critical theory", *Contemporary Literature* 17 (3): 404-429.
GIRARD, René. 1977. "Violence and Representation in the mythical text", *MLN*, 82 (5): 922-44.

GIRARD, René. 1990. *Shakespeare : Les feux de L'envie*. Paris : Grasset & Fasquelle.

LÉVI-STRAUSS, C. 1971. *Mythologiques IV: L'homme nu*. Paris: Plon. (Finale).
LÉVI-STRAUSS, C. 1978. *Myth and meaning*. University of Toronto Press/Schocken.

LINCOLN, Bruce. 1999. *Theorizing Myth: narrative, ideology, and scholarship*. Chicago: UCP.

MERQUIOR, J. G. 1975. *A estética de Lévi-Strauss*. RJ: Tempo Brasileiro.

MERQUIOR, J. G. 1991. *De Praga a Paris*. RJ: Nova Fronteira.

PROPP, Vladimir. 1968. *The Morphology of the Folktale*. Austin: University of Texas Press.

RICOEUR, Paul. 1983. *Temps et Récit*. (Vol. 1). Paris: Seuil (Avant-propos; Parte I, cap. 3 Temps et récit: la triple mimese; parte 2. Cap. 1: L'éclipse du récit).

RICOEUR, Paul. 1983. *Temps et Récit*. (Vol. 3). Paris: Seuil (Introduction, Parte II: Poétique du récit, histoire, fiction, temps).

STRENSKI, Ivan. 1987. *Four theories of myth in the twentieth century history: Cassire, Eliade, Lévi-Strauss e Malinowski*. Iowa: University of Iowa Press.



Bibliografia complementar

- BLOOM, Harold. 1998. *Shakespeare: The Invention of the Human*. New York: Riverhead Books.
- DA MATTA, Roberto. 1995. *Carnavais, Malandros e Heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro*. Rio de Janeiro: Rocco, Capítulos V (Pedro Malasartes), e VI (Augusto Matraga).
- DA MATTA, Roberto. 1993. A obra literária como etnografia: notas sobre as relações entre literatura e antropologia. In. *Conta de Mentiroso: sete ensaios de antropologia brasileira*. Rio de Janeiro: Rocco, p. 35-58.
- DE ANGELIS, Rose (ed.). 2002. *Between Anthropology and Literature: an interdisciplinary discourse*. London: Routledge.
- FRYE, Northrop. 1981. *The Great Code: the Bible and Literature*. Harvest Book.
- FRYE, Northrop. 1947. *Fearful symmetry: a study of William Blake*. Princeton University Press.
- GOLSAN, R. J. 2014. *Mito e teoria mimética: introdução ao pensamento girardiano*. São Paulo: É Realizações.
- ISER, Wolfgang. 1992. *The Fictive and the Imaginary: charting Literary Anthropology*. The John Hopkins University Press.
- LUKÁCS, George. 1920 [1974]. *A theory of the novel: a historico-philosophical essay on the forms of great epic literature*. MIT Press.
- LUKÁCS, George. 1964. *Essays on Thomas Mann*. The Merlin Press.
- MILNER, Marcos Nogueira. 2019. *Dialética da Vingança: um estudo sobre reciprocidade e violência*. Tese de Doutorado. PUC/RJ.
- REVISTA DE CIÊNCIAS SOCIAIS (vários autores). 2013. Dossiê: antropologia e literatura. Revista do Departamento de Ciências Sociais, Universidade Federal do Ceará, vol. 44 (2).
- TURNER, Edith. 1990. The literary roots of Victor Turner's anthropology, In: ASHLEY, Kathlin M (ed.), 1990. *Victor Turner and the Construction of Cultural Criticism: Between Literature and Anthropology*. Indiana University Press, pp. 163-170.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

Instituto de Filosofia e Ciências Sociais
Universidade Federal do Rio de Janeiro

Avaliação

Trabalho final versando sobre temas ou bibliografia do curso.

Observações

- 1) O programa é provisório e está sujeito a alterações no decorrer do curso. Igualmente, a bibliografia poderá sofrer ajustes, cortes ou acréscimos.
- 2) Leituras complementares serão indicadas a cada sessão.
- 3) Traduções em português ou espanhol poderão ser utilizadas, de preferência cotejadas com os originais para verificar eventuais falhas.